

Les Mardis de Pierre Alain

Du 14 mars au 20 juin 2023

Au P'tit Music Hohl

54 Av. Louis-Casai Genève

www.music'hohl.ch

Pierre Alain &

- 14/3 Pascal Rinaldi
- 21/3 Luis Reina chante Sardou
- 28/3 Pierre Alain Récital
- 04/4 Jean-Pierre Renggli
& Philippe Berthoud
- 18/4 Léonie
- 25/4 Marc Ollivier
- 02/5 Roger Beer
- 09/5 Tableaux, poèmes,
chansons, piano
- 16/5 Fernanda
- 23/5 Fête de l'Académie Romande
- 06/6 Martine de Freudenreich
- 13/6 Pierre-Philippe Bugnard
Dans Guillaume Tell à Plainpalais...fédéral
- 20/6 Cristou & Pierre Alain

Spectacle 20h / Entrée CHF 30.-

Réservations Tél: 022 786 41 71

E-mail : christianne.capt@bluewin.ch

Les Mardis de Pierre ALAIN 2023

Notre objectif: Vous présenter, du 14 mars au 20 juin 2023, des «personnages» romands ayant trop de talent pour échapper à votre plus vive attention. Souvent plus doués que médiatisés, ces artistes de tout style sauront vous toucher, vous émouvoir, vous épater par leur voix, leur écriture, leur sensibilité, leur humour: Exemples, **Pascal Rinaldi**, sensuelle musicalité adaptée à ses textes spirituels (dans les deux sens du terme;) **Luis Reina**, interprète du Michel Sardou; **Pierre Alain** fête ses 80 ans, ce mardi 28 mars, date pile de sa naissance, surprises et gourmandises; **Jean-Pierre Renggli**, sur les traces de Jacques Brel; **Léonie**, révélation de 15 ans, découverte de Pierre Alain; **Marc Ollivier**, plume et voix d'or qui passe bien sur les ondes comme sur scène; **Roger Beer**, entre rock et ballade française; **L'éveil:** poèmes de **Pierre Alain** et tableaux de **Pablo Niklas** inspirés l'un de l'autre, projetés sur toile et dits par Cristou... et Pierre Alain entre sa musique et ses chansons; **Fernanda**, romantique suisse-italienne à la voix d'ange dans un tour de chansons italiennes des années 70; **Fête de l'Académie romande**, remise de nos Prix aux écrivains et rousseauistes lauréats 2023, discours et chansons; **Martine de Freudenreich**, voix sortant du cœur caressant corps et âme, plume de poète; **Guillaume Tell genevois à Plainpalais fédéral**, parodie de **Philippe Bugnard** interprétée par **lui-même**, **Cristou** et **Chrystel Girod Aubrun**; et, pour entrer joyeusement en été, **Pierre Alain et Cristou** en solos et en duos dans des chansons de... Pierre Alain.

Déroulement: À 20 heures, Pierre Alain entrera le premier sur scène pour un tour de chant de sa plume, sensible, réaliste, drôle, poétique, souvent autobiographique, renouvelé de semaine en semaine. En seconde partie, il présentera l'invité de la soirée qui vous emmènera nûment dans son propre univers, en 45 minutes. La qualité de la sonorisation et des éclairages par **Pierre-Yves**, la proximité entre les artistes et le public, participeront encore, à coup sûr, de l'ambiance intimiste et envoûtante des **Mardis de Pierre ALAIN** au **P'tit Music'Hohl, 54 av Louis Casaï 1216 Genève**. Des boissons vous seront proposées en début de spectacle ainsi qu'à l'entracte. Vous pourrez déguster la cuisine du **Beau-Site** attendant au P'tit Music'Hohl, avant ou après le spectacle, à 18h45 ou à 22 h, sur réservation.

Réservations et renseignements:

Spectacle: Tél **022 786 41 71** ou par e-mail à christianne.capt@bluewin.ch

Repas: Tél **022 788 26 81 Beau-Site**, restaurant attendant au P'tit Music'Hohl.

Pages suivantes, **portraits des artistes qui se livreront à vous de mardi en mardi, du 14 mars au 20 juin au P'tit Music'Hohl 54 av. Louis-Casaï 1216 Genève. Bus 10 Floraliés.**

Suit la présentation détaillée de chaque artiste

Pierre Alain / Pascal Rinaldi

Pascal Rinaldi, né à Lausanne, écrit ses chansons à Vouvry, où il demeure entre ses guitares, ses rythmes, son ordinateur. Textes insolites, drôles et poétiques ou, parfois, bouleversants, musiques aussi évidentes que complexes, le créateur cisèle et enregistre des chansons intemporelles qui parlent de la vie, de la mort, de cœur et de sexe. De nous quoi! Bien que nuancée de mille façons, on reconnaît d'emblée la patte de l'auteur dès que l'on écoute l'un de ses titres sur «Option Musique», par exemple, où il est régulièrement programmé.

Vous aimerez vous laisser envoûter par son chef d'oeuvre «Faut qu'on se touche», une supplique à briser cette «vitre» qui sépare l'âme du corps, la vie de la mort, l'animal de l'humain, l'humain de l'éternel.

À sa façon, Pascal Rinaldi se dénuade et vous déshabille jusqu'à la moelle avec pudeur: «Pute ou Madame / On vous voit comme / Une inconnue ou un tabou / Marie ou Ève / Désir ou rêve / L'une et l'autre sont en vous». Ce genre de déclarations, mêlées de sourires, touche les femmes comme les hommes, par leur audace, leur poésie... Leur authenticité.

En ce Mardi de Pierre Alain à ne pas manquer, Pascal Rinaldi mettra tout le monde d'accord par son indéniable talent qui embrasse nos jardins les plus secrets où se retrouvent et se confondent nos tourments, nos désirs, nos folies, nos rêves...



MARDI 21 MARS

Pierre Alain / Luis Reina chante Sardou

Né à Malaga, le petit Luis arrive en Suisse trois mois plus tard.

Scolarisé à Genève, il apparaît, à dix ans, assis sur les genoux de la regrettée Colette Jean dans un programme de Noël et de Nouvel an à la TSR.

Quelques années plus tard, il se fait engager comme chanteur et figurant à la Comédie et au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne dans une troupe professionnelle. À 20 ans, il crée et met en scène un spectacle musical pour le Cycle de Pinchat «Le rêve d'une adolescente». Parallèlement, il obtient un diplôme d'infirmier en soins généraux, exerce dans divers établissements publics et privés de Genève. Il ne quitte pourtant pas son grand rêve d'artiste...

En 1996, repéré par Michel Hohl lors d'un karaoké où il obtient un vif succès, il est engagé sur le champ au P.M.H. où il participe à des spectacles avec Frédéric Hohl, Thierry Meury, Bob Barbey, Véronique Mattana, Nicole Schoefel, Nono Muller, Dominique Poupaert, Yann Lambiel ou Stéphane Thiébaud, dans le cadre de la Revue et dans des émissions de télévision, «Superstar d'un soir», par exemple. Tout s'enchaîne. On lui offre un rôle dans une comédie musicale jouée en Belgique, à Charleroi: «Tintin et le Temple du soleil». Un autre à Genève, dans «Notre-Dame de Paris» à l'Arena. Son premier tour de chant dans les «Mardis de Pierre Alain» se déroule en 2002. Il y interprète quelques titres de Pierre Alain. Le succès est au rendez-vous. Un DVD souvenir nous le prouve...



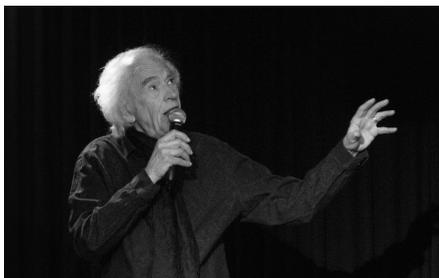
Menant de front sa carrière professionnelle où il a su gravir les échelons pour devenir chef responsable de trois blocs opératoires dans une clinique privée genevoise, à 52 ans, après quelques «petits» problèmes de santé comme une opération à cœur ouvert subie en 2019 et une ablation pancréatique stoppant sa carrière professionnelle, il appelle Pierre Alain et lui confie son désir de remonter sur scène. Après son retour sur les planches, il nous revient au P.M.H. dans un répertoire de Michel Sardou.

MARDI 28 MARS

5

Soirée exceptionnelle Réservation obligatoire

Pierre Alain fête ses 80 ans sur la scène du p'tit Music'Hohl



La soirée commence par un récital de Pierre Alain, ensuite les gâteaux et le champagne. Puis la soirée se termine par des interventions surprises !

Si Pierre Alain est d'abord un ciseleur de chansons -disques d'or et de platine en tant qu'auteur, compositeur ou auteur-compositeur, en France, au Canada, au Japon, au Brésil, etc.-, inspiré par sa muse, le vrai poète demeure: Sept recueils édités à ce jour. Président de l'Académie romande, du Cercle des rousseauistes, et maintenant de l'Alliance française de Genève, Académicien rhodanien des Lettres et Consultant à l'Académie française pour les helvétismes susceptibles d'entrer dans le dictionnaire, Pierre Alain s'exprime dans une gamme de couleurs très variées: poésie, musique, philo, inventions (brevetées). Notre créateur anime des rencontres diverses dans lesquelles il présente, au P'tit Music'Hohl, des artistes suisses de talent qui ont manqué de chance ou qui ont été empêchés de se vouer totalement à leur art pour des raisons personnelles, familiales, pécuniaires...

Debout ou au piano, Pierre Alain en récital ne peut vous indifférer. Son authentique sensibilité, son humour, sa poésie, son rayonnement, vous étonneront, amuseront, envoûteront, tant l'auteur-compositeur incarne aussi un excellent interprète. Cette année, vous retrouverez l'artiste dans les chansons éternelles de son répertoire habituel duquel vous refuseriez de vous passer, mais aussi, et particulièrement lors de ce récital, dans un savoureux duo qu'il forme désormais avec Christianne, Cristou sur scène, égérie de sa vie...

De nouvelles ou ancienne chansons vous feront sourire ou verser quelque petite larme. Venez découvrir les tendres et folles confidences dites ou chantées par ce diable d'homme amoureux de la vie, chercheur en tout genre, que rien n'essoufflera tant que vous serez là!

*Pierre Alain / Jean-Pierre Renggli
& Philippe Berthoud*



La passion de Jean-Pierre pour le Grand Jacques brûle et anime toujours son envie de chanter Brel. Il transmet les finesses et la force du Belge des Marquises avec émotion, enthousiasme et talent, mais à sa propre façon.

Jean-Pierre interprète avec bonheur depuis février 2003 le répertoire de Jacques Brel, accompagné par Philippe Berthoud à l'accordéon. Ce duo sait partager avec le public la poésie de Brel et lui en faire ressentir toutes les nuances.

Après leur premier spectacle «*Jean-Pierre Renggli chante Jacques Brel*» qui a enchanté jeunes et moins jeunes pendant 5 ans, Jean-Pierre et Philippe osent un deuxième tour de chant: «*Brel, encore...*», puis un troisième spectacle «*La Vie est Brel*». Là aussi, le chevronné metteur en scène Gérard Demierre apporte tout son savoir et signe la collaboration artistique. Voici quarante-cinq ans que Jacques Brel nous a quittés. Peut-être a-t-il enfin cueilli l'inaccessible étoile ? Les années passent, mais n'affectent nullement les mots du poète compositeur. On a besoin encore et encore de s'en souvenir, de mieux connaître les chansons de cet homme qui a chanté de ville en ville pendant quinze ans avant de choisir une autre vie, loin des scènes et du public, mais toujours proche des gens.

Jean-Pierre et Philippe, pour célébrer leur 20 ans de complicité, ont décidé de présenter à nouveau leur premier spectacle en hommage à Jacques BREL.

Pierre Alain / Léonie



Léonie est née le 20 avril 2008. C'est un bélier (brebis prête à prendre la tête). Adolescente d'à peine 15 ans, cette jeune fille passionnée vit chaque étape intensément. Si, au cours de sa dernière année du cycle obligatoire, elle entamera une formation d'assistante socio-éducative dans une institution pour personnes âgées, elle n'oublie rien de ce qui lui fait tout naturellement battre le coeur, la chanson. «Elle a chanté avant de parler!» nous affirme son entourage. Léonie va nous prouver qu'elle n'est pas près de s'arrêter. Sélectionnée pour The Voice Kids 2023, l'artiste aime aussi le théâtre (elle a joué dans une troupe) et fait partie de deux chorales. Portant une attention particulière à la culture, Léonie s'avère dotée d'une belle créativité. Elle vient d'enregistrer au Studio NiceHill Sound, à Fribourg, sous la direction musicale d'André Schorderet avec le guitariste Francis Colleta, une chanson inédite d'Etienne Dufour et de Pierre Alain, intitulée «Timide»... «Ce titre me définit bien, nous fait-elle remarquer, rosie et souriante. Je suis particulièrement timide!»

Attachante et courageuse, Léonie est une jeune fille «engagée», sur laquelle vous pouvez compter.

Ce soir, Léonie nous interprétera bien entendu «Timide», son succès actuel, mais aussi un ensemble de belles chansons françaises qui chavirent les cœurs de toutes générations...

MARDI 25 AVRIL

8

Pierre Alain / Marc Ollivier

Si Marc Ollivier repasse déjà dans le cadre des Mardis de Pierre Alain, c'est à son succès sur scène et aux nombreux passages radios qu'il le doit. Quelques étapes clés de la belle ascension: De 1975 à 1987 il enregistre divers 45 Tours sous des labels français tels que Polydor ou Orange. Depuis 2012 il a sorti plusieurs CD's produits par Orange réunissant des titres de sa plume ou co-écrits avec Andy Awrl Schorderet ainsi que des titres très remarquables de Pierre Alain tels que «Montréal dessous», «La gentillesse», «Nocturne» et, de notre regretté Hervé Cristiani, «Va pas trop vite». Ces chansons, ainsi que «Rien qu'un sourire», «Le roi du bal», «Je n'veux pas manquer de toi», sans oublier «La petite colère» pour ne citer que les principales, sont programmées régulièrement sur les principales radios suisses, Option Musique, MusikWelle, Radio Swiss Pop, Radio Cité Genève, Sun Radio, mais aussi régulièrement sur les réseaux sociaux et les Web Radios, en France, en Belgique et au Canada.

Dans une fidélité artistique autant qu'amicale, on retrouve aux arrangements Andy Awrl Schorderet et les musiciens Francis Coletta, Peter Lubke, Bernard Cesari, ainsi que la participation du genevois Patrick Bouet à la batterie. Marc Ollivier nous présente, ce soir, des chansons de son répertoire varié dont, en avant-première, un nouveau titre de son cru: «La porte bleue». Les yeux ouverts, Marc Ollivier poursuit son rêve de nous faire voyager avec lui. Sa voix chaudement lactée nous portera, une fois de plus, jusqu'aux étoiles.



MARDI 2 MAI

Pierre Alain / Roger Beer

Né en 1956 à Genève, de parents bernois et zurichoises, Roger Beer fait toutes ses écoles à Genève, dans le quartier du Petit-Saconnex. Parfaitement bilingue, et se débrouillant en anglais et en espagnol, après sa maturité classique, Roger se rend à Zurich pour obtenir un diplôme d'ingénieur forestier à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ). Très vite intéressé à la musique, il sera d'entrée d'obédience rock: *Led Zeppelin*, *Deep Purple*, *Beatles*, *Rolling Stones* (il va encore à tous leurs concerts). *Maxime Leforestier* l'ouvrira toutefois à un style plus folk quand Roger quittera la guitare électrique et le groupe *Pacific* pour une guitare acoustique et des chansons plus douces. Entretemps, il aura joué avec un orchestre de bal, utilisant alors son accordéon chromatique dont il a appris à jouer avec les accordéonistes de Carouge. Pendant son collège, il en jouait d'ailleurs dans un hôtel pour les touristes japonais et américains, ce qui lui avait laissé quelque argent de poche. C'est finalement à Zurich, pendant ses études et ses stages, qu'il a commencé à composer lui-même des chansons, notamment celles qu'il a enregistrées récemment... Elles parlent de son vécu, de ses



aspirations, de lui, quoi! Après un premier échantillon de 6 chansons, il nous présente un vrai CD, concocté avec le guitariste de *Christophe* (oui, celui d'*Aline*). Cet opus, publié en France, distribué aussi en Suisse, sous le titre générique *Vision d'Avenir*, comporte 13 titres, dont plusieurs raviront ses fans. Si le souriant ingénieur forestier s'occupe d'arbres et de forêts par amour de la nature autant que pour gagner sa vie (comme jeune retraité depuis peu!), nul n'a jamais pu l'empêcher de se voir remplacer *Mick Jagger* ou *Jimmy Page* dans ses rêves les plus intimes qu'il vous fera partager. Et s'ils se réalisaient... Après quelques concerts avec deux guitaristes, il sera accompagné, ce soir, par son compère *Vincent Kindler*, l'homme aux nombreuses guitares toutes fabriquées par lui-même. Vincent apporte une profondeur et une variété musicales qui conviennent parfaitement au style de Roger Beer.

MARDI 9 MAI

L'éveil

Poèmes Tableaux Chansons Musique

Suite au succès de la première édition, nous reprenons ce spectacle, cette saison. Mariant peintures, chansons, musique, et poésie déclamée par Cristou et Pierre Alain, cet insolite spectacle résulte d'abord de l'heureuse collaboration d'un peintre et d'un poète qui se sont inspirés l'un de l'autre. Sous l'enseigne de «L'éveil», titre de l'oeuvre commune de Pierre Alain et du peintre Pablo Niklas, publiée par les éditions Orange-France-Diffusion, cette création crée une véritable osmose entre les images picturales projetées au rythme des poèmes adaptés et intercalés par d'insolites impromptus de Pierre Alain et par quelques-unes de ses chansons adéquatement choisies par Christianne Capt (Cristou sur scène), son égérie qui vous en interprétera aussi, à «sa» façon. L'union d'arts différents peut devenir un autre art. C'est le cas de cette oeuvre vive que vous pourrez, vous mêmes, modeler par votre présence et la qualité de votre ressenti personnel.

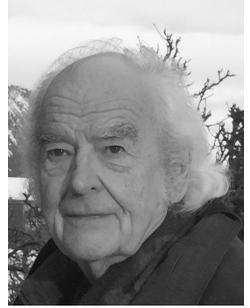
Pablo Niklas, le peintre

Spécialisé en télécommunications, si Pablo Niklas dirigea longtemps avec son frère une entreprise active en systèmes informatiques, le peintre passe le plus clair de son temps à s'imprégner des rivages, des ports, des marées basses de la côte atlantique française, terreau pour ses carnets de croquis dont beaucoup serviront de motifs aux marines qu'il réalisera en atelier. Pour développer son art, en quête d'essentiel, Pablo a aiguisé sa technique avec Christophe Dubesset, Marie-José Imsand (travail sur les monotypes), Jacques Walther, qui l'initia davantage au nu, à la peinture abstraite et figurative-abstraite.



Pierre Alain, le poète et le musicien

Auteur, compositeur, pianiste, chanteur, et même inventeur (brevets), Pierre Alain écrit pour les vedettes et récolte des disques d'or et de platine en France, au Canada, au Japon. Droits d'auteur, cachets de chanteur et pianiste lui permettent de vivre de ses arts, dès sa prime jeunesse, de Genève à Paris et par toute la France, la Belgique et le Canada. Toujours prêt à se remettre en question, assoiffé d'évoluer, là, en phase avec les nuances vives des tableaux de Pablo Niklas, Pierre Alain traduit les peintures et les poèmes en musique atonale ou non. S'y intègrent des chansons de sa plume sélectionnées et parfois interprétées par Cristou. Ensemble, ils nous feront voyager du rêve à «L'éveil», sous les yeux du peintre lui-même qui nous présentera quelques toiles.



Cristou, en récitante

Qu'elle change de nom, de domaine, de travail, Christianne domine avec talent ce qu'elle entreprend d'assumer. Après sa carrière d'institutrice qui lui permet déjà de s'exprimer à travers la chorale des enfants de l'école, voici notre Cristou en récitante. Le ton naturel de son élocution sonne vrai. Cette authenticité transcende les textes et les tableaux qui prennent également une force à travers les improvisations pianistiques et les chansons de Pierre Alain. Ainsi Cristou, Pierre et Pablo, par leur union artistique, feront vibrer nos sens d'une façon toute nouvelle...



MARDI 16 MAI

Pierre Alain / Fernanda

D'origine italienne, Fernanda est née à Genève en 1960. En 1980, secrétaire diplômée de l'Ecole de Commerce, elle étudie le chant au Conservatoire de Musique de Genève dans les classes supérieures d'Ursula Buckel. En 1991, elle obtient le certificat de chant au CPM de Genève, avec félicitations du jury. Son répertoire s'étend de la musique ancienne au cabaret, à l'Opéra de Chambre en passant par le lied allemand et la mélodie française. L'orchestre de l'Université de Genève, divers ensembles tels Dulcis Memoria, les Chantres de la Visitation, dirigés par Didier Bonvin, l'accompagnent en Suisse et en Europe. Peu à peu, elle se tourne vers la musique ethnologique italienne, la variété italienne, laissant une large place à la chanson française. Artiste, mais aussi sportive, passionnée de randonnée en montagne, il n'est pas rare qu'elle célèbre l'arrivée au sommet en chantant un air d'opéra, pour le plaisir de ceux qui partagent ces moments d'émotion avec elle. Touché par la voix tendre et le charme de



Fernanda, Pierre Alain se réjouit de l'entendre, ce soir, dans un tout nouveau répertoire de chansons italiennes des années 70... Enfant, Pierre Alain avait été intrigué déjà par ces gens venus d'ailleurs, qui roulaient les r comme les boucles de leurs cheveux! En Europe, en Amérique ou n'importe où dans le monde, les Italiens ont toujours su s'adapter à leur pays d'accueil, voire adapter le pays à leur façon de vivre, de penser, de créer et de chanter l'amour. Pierre Alain sait qu'avec la talentueuse et souriante Fernanda, notre soirée de ce 16 mai sera tout particulièrement chaleureuse, colorée, romantica... Fernanda, ce mardi? L'Italie, sur scène, dans nos coeurs, dans nos veines!

MARDI 23 MAI

Fête de l'Académie Romande 2023

L'Académie Romande, fondée par Pierre Alain et Claude Prélo en 2010, est une association sans but lucratif régie par des statuts et subsidiairement par les articles 60 et suivants du Code civil suisse. Elle a pour objectif l'étude et la sauvegarde de la langue française telle que pratiquée en Suisse romande, ainsi que la défense et le développement de la culture qui lui est liée. Présidée maintenant par Pierre Alain, elle agit par ondes, journaux, congrès, concours, spectacles comme celui qui se déroula en septembre 2018, à Montmartre, au Soleil de la Butte, cabaret où le public accueillit par une ovation nos artistes romands, ce qui nous a encouragés à revivre un séjour parisien comparable en compagnie des membres de l'Académie romande, du Cercle des rousseauistes, de l'Alliance française de Genève, trois associations que préside Pierre Alain, ainsi que l'Académie des Rhodaniens des Lettres, dont Pierre Alain est l'un des académiciens. Ensemble, ils seront accueillis, le 11 octobre 2023 au Panthéon et le 12 à l'Institut de France (Académie française) dont Pierre Alain est consultant concernant le sens des helvétismes susceptibles de paraître dans le Dictionnaire de l'Académie française.

Mais d'abord, à Genève, ce mardi 23 mars sera consacré à la remise des prix littéraires et au prix rousseauiste «Quiconque veut être libre». Y seront décernés les *Prix de l'Académie Romande* à une auteure, un auteur et un poète écrivant en français, choisis exclusivement par des libraires de tous nos cantons romands -PAYOT, FNAC, INDÉPENDANTS.-. Le Prix «Quiconque veut être libre» sera quant à lui décerné par le «Cercle des Rousseauistes» avec l'approbation de l'Académie Romande. Rappelons que ce Prix symbolique honore, pour son oeuvre, un personnage attaché à la liberté et à la dignité humaine, dans l'esprit de Rousseau. Ce trophée fut décerné en premier à Rémy Hildebrand. Suivirent Jean-Claude Ameizen, Jean Ziegler, Aline Helg, Manon Shick, Nguyen Hoang Bao Viet, Marianne Sébastien et, l'an passé, à Jean Winiger. Cette rencontre sera l'occasion d'échanges entre créateurs, philosophes, artistes, auteurs, compositeurs, éditeurs, journalistes, libraires et lecteurs.

Le déroulé de la soirée sera agrémenté de musique, de chansons, de discours, d'extraits des livres primés, dits ou commentés par leurs auteurs en la présence de Chrystel Girod, fondatrice de l'Alliance Française de Genève, qui soutient officiellement les Prix de l'Académie Romande et le Prix «Quiconque veut être libre» depuis leur création, ce qui nous honore.

Friandises, champagne et jus de fruits vous seront gracieusement servis...

Claude Prélo

À l'âge de quatorze ans, Claude Prélo composait déjà. Entre passion et rébellion, ses chansons décrivaient avec poésie et réalisme la banlieue, les grandes amours, les rages de dents... Pacifiste convaincu, adolescent encore, il avait défilé «seul» dans Genève, portant une pancarte sur laquelle était inscrit «Non à l'armement atomique sur sol helvétique»... En mai 68, Claude Prélo se retrouvait avec Pierre Alain dans l'hémicycle de la Sorbonne quand Dany le rouge, revenu clandestinement en France, allait contester le capital, les croquants, le système



de consommation, prônant le penser, vivre et aimer librement...

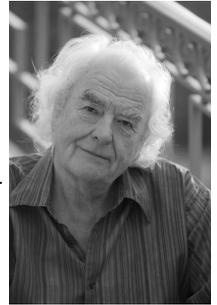
Claude vécut plusieurs années à Paris. Il se produisit au Théâtre des Capucines, face à l'Olympia...

Hélas le décès de son père l'obligea, pour des raisons familiales, à faire d'incessants allers-retours Paris Genève. Genève où il eut l'idée de créer *L'École de guitare et musique moderne* qu'il dirige encore. Revers de la médaille, le succès de cette École l'éloigna toujours plus de la Ville Lumière, centre absolu de la chanson française dans les années 60.

Si l'artiste consacra le plus clair de son temps à cette entreprise, il écrivit quand même pour d'autres artistes suisses. Par exemple pour Martine de Freudenheim qui interpréta plusieurs fois, à la télévision française, «Le Montillier», une belle chanson dont il est auteur-compositeur. Bien des années plus tard, Claude Prélo retrouva à Genève Pierre Alain. Ensemble, les deux amis qui s'étaient connus à Paris à l'âge de 20 et 21 ans au Conservatoire de la chanson, fondèrent l'Académie Romande dont ils vous parleront, ce soir, entre lectures, discours, sourires, souvenirs, avenir et, forcément, chansons...

Pierre Alain

Si Pierre Alain ne porte pas de casquette sur cette photo, il en cache une fropée dans sa besace. Président de l'Académie romande et du Cercle des Rousseauistes, Académicien rhodanien des Lettres, consultant de l'Académie française, Président de l'Alliance française à Genève, notre éternel pondeur de de succès (4 disques d'or au Canada récemment encore en tant qu'auteur et auteur-compositeur), il prend sur lui de soutenir les belles plumes de chez nous. Responsable des Prix littéraires de l'Académie romande, il tisse de nouveaux liens entre les écrivains, les éditeurs, les libraires et les médias pour tenter de mettre en relief la fine fleur des livres romands. Organisés par Christianne Capt et lui-même, les «Mardis de Pierre Alain» qui ont commencé en 1999, permettent à nos artistes de présenter leur tour de chant dans de bonnes conditions, en seconde partie de Pierre Alain, sur la scène du P'tit Music'Hohl, si cher à notre cœur.



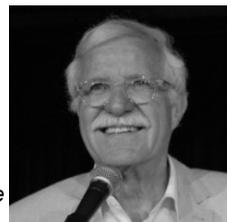
Chrystel Girod

L'Alliance française fut créée en 1883 à Paris sous l'égide de Paul Cambon et Pierre Fonclin, autour de personnalités telles que Jules Verne, Louis Pasteur, Ferdinand de Lesseps, Armand Colin ou Ernest Renan... Chaque Alliance française est une association de droit local sans but lucratif qui exerce sa mission de manière autonome, en dehors de tout engagement de nature politique ou religieuse. Leur mission est d'assurer la diffusion de la langue et de la culture francophone dans le monde entier. Après l'inauguration du Centre pédagogique et des examens, en 1979, fut créée l'Alliance française de Genève dont Chrystel Girod est la «fondatrice présidente» depuis 1997, sauf de 2014 à 2017, période où la Présidence fut tenue par Maître Alain Marti, après que le Trophée «Femmes du 3ème millénaire -catégorie «Initiatives culturelles»- eut été remis à Chrystel Girod au Sénat de France... Nous sommes très fiers de jouir du soutien de l'*Alliance française de Genève* qu'elle incarne si bien pour approuver nos *Prix de l'Académie Romande*, dont celui du *Cercle des Rousseauistes*.



Rémy Hildebrand

Rémy Hildebrand, né en 1944 à Neuchâtel, examine la vie et l'oeuvre de Jean-Jacques Rousseau dans sa quête humaine de vérité. Combien de livres, de conférences, de séminaires à l'Université de Genève, consacrés au philosophe! Président du Comité européen Jean-Jacques Rousseau, de l'Académie rhodanienne des lettres, lauréat du *Prix Quiconque*



veut être libre (dans l'esprit de Rousseau), Rémy est allé jusqu'à paver de bronze, à ses frais, les pas qu'avait tracés Jean-Jacques de l'Île à la MaisonRousseau... Premier Prix *Quiconque veut être libre*, précédant Jean-Claude Ameisen, Jean Ziegler, Aline Helg, Manon Schick, Nguyen Hoang Bao Viet, Marianne Sébastien et Jean Winiger.

MARDI 6 JUIN

Pierre Alain / Martine de Freudenberg

Racines maternelles genevoises et racines paternelles vaudoises, Martine pensait se diriger vers les voyages, en hôtesse d'accueil... Elle n'imaginait pas devenir auteur-compositeur-interprète et certainement pas se mettre à peindre. Son rêve, dans le domaine artistique, était de pouvoir écrire. Au fil du temps, trois oeuvres publiées, «Namo», «Si tu savais Dominique», (Ed. Atelier Vivant), «Pépites de citron», (Ed. Culturalia). Depuis des années, parallèlement aux chansons, sa belle voix de soprano l'a conduite à se passionner pour le lyrique. Ses interprétations de l'«Ave Verum» de Mozart, le «Pace» de la Force du destin de Verdi, Bellini, Schubert, nous laissent présager qu'elle chantera à nouveau ces oeuvres et d'autres. 1982, année de sa rencontre avec Pierre Alain. Harmonie, mariage... Sensible à sa voix, le poète lui confie l'interprétation de certaines de ses chansons et l'aventure débute publiquement, entre Paris et Genève. «Vivre et laisser vivre», «Différence» de Pierre Alain, lui ouvrent les portes du succès. Show-business, folles rencontres, divorce... écriture de ses propres chansons. Bientôt, après des passages télévisés à Montréal, d'autres à Genève, à Paris comme à «La chance aux chansons» de Sevrin avec «Le Montillier» de Claude Prélo. Quelques temps troubadour, guitare en bandoulière dans les rues de la ville et certains restaurants., elle retrouve la scène. Celle du «P'tit Music Hohl» dans les «Mardis de Pierre Alain» fera lien avec ses chers fidèles qui la suivent depuis longtemps. Enfin, sur le plan purement littéraire, à paraître son nouveau livre: «Djakatan, une myriade d'étoiles» aux Editions Nicolas Junod.

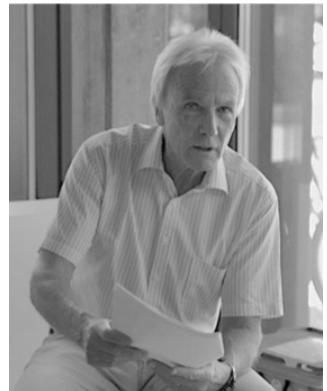


Photo :
Jean-Paul Levet

LE 13 JUIN

Pierre Alain / Pierre-Philippe Bugnard *Guillaume Tell à Plainpalais*

D'origine grüérienne, Pierre-Philippe Bugnard est né à Lausanne en 1949. Il débute sa scolarité sous le régime du primaire pour tous ceux qu'on ne poussera pas plus loin et du secondaire pour les quelques autres. Mais à quel prix ! Collège vaudois à dix ans, école secondaire fribourgeoise à douze, lycée-collège valaisan à quinze moyennant trois examens de passage pour huit ans de latin-grec à neuf heures par semaine et un an de botanique à deux heures. Il poursuit par des études d'histoire et de musicologie aux universités de Fribourg et Paris: mémoire de licence de 200 pages, doctorat de 600, thèse d'habilitation de 800, 4000 (notes de bas de page comprises). Professeur titulaire à l'Uni-



versité de Fribourg, avec des enseignements aux universités de Neuchâtel, Rouen et Curitiba (Brésil), notre gruério-lausanno-staviaco-séduno-fribourgo-parisien... survivra à un cursus académique bien rempli. Il bloque enfin sa carrière d'universitaire en 2015 mais pas celle d'alpiniste qu'il poursuit sur la lancée de la traversée des trois Mont-Blanc à ski avec descente par la face nord (la face sud étant impraticable) ou du tour du Cervin par l'arrête italienne (l'arrête autrichienne étant impraticable). Avec une douzaine d'ouvrages et 250 articles, ses publications vont de l'habilitation savante au roman historique, en passant par la biographie d'un grand pédagogue ou la monographie d'un village façon Nouvelle Histoire.

Mais si Pierre-Philippe Bugnard a donné, à ce jour, près de 200 conférences, c'est la première fois qu'il est invité au P'tit Music'Hohl, espérant que ce ne soit pas pour des pommes, même pas pour celle de Guillaume Tell ! Il descend en ville, sans son arbalète, avec une parodie... risquée : la mise en abîme du grand mythe fondateur de la nation par une désacralisation le reléguant au rayon d'une pantalonnade à Plainpalais... fédéral.

Cette parodie de Pierre-Philippe Bugnard sera interprétée par Cristou, Chrystel Girod Aubrun et Pierre-Philippe Bugnard, l'auteur lui-même.

Au piano, Pierre Alain soulignera quelques passages marquants qui lui inspireront d'inédites compositions soufflées sur le moment par l'une de ses muses ou par Ève en personne...

Guillaume Tell à Plainpalais... fédéral? Histoire de pomme à vous fendre la poire.

MARDI 20 JUIN

Cristou et Pierre Alain

Si Cristou interprète maintenant des chansons de son poète après avoir appris à ses petits élèves de l'École Petit-Senn à dessiner, lire, compter, écrire, attacher leurs chaussures et surtout ... chanter, elle a toujours vibré pour la chanson française. Dès ses premières volées de marmots pour qui elle se leva joyeusement chaque matin durant plus de 40 ans, elle s'intéressa aux auteurs compositeurs dont elle interprétait leurs plus belles chansons parmi lesquelles celles de Pierre Alain, bien avant de l'épouser. Fan de lui, elle venait l'entendre dans tous les cabarets où il passait alors... La musique, mais la danse aussi, passionnèrent Christianne dès sa plus tendre enfance. Après 2 ans de piano (sans piano à domicile), 7 ans de solfège dont 5 à L'École sociale de musique où elle apprit à jouer du fifre, puis du tambour aux Vieux Grenadiers, elle défila un peu partout en tant que majorette.

Maintenant hors de sa chrysalide, le papillon de nuit voltige librement sous les projecteurs! Accompagnée au piano par son homme, elle réchauffe les coeurs et fait battre des mains un public fidèle et de plus en plus nombreux, conquis particulièrement par une chanson colorée et coquine de Pierre Alain, intitulée «La Goulue». Mais Cristou sait aussi vous émouvoir aux larmes de sa voix grave et chaude, quand elle interprète, par exemple, une chanson que Pierre Alain lui avait composée pour saluer ses chers élèves qu'elle devait quitter, bien sûr, mais n'oublierait jamais: «Au revoir les enfants». Rien que pour vous, Pierre Alain et Cristou!

