Les Mardis de Pierre ALAIN
Du 8 mars au 21 juin 2016
Au P'tit Music'Hohl
www.music'hohl.ch
54, Av. Louis-Casaï Genève / Cointrin
Pierre Alain &
08/3 Récital Pierre Alain
15/3 Fernanda
22/3 Roger Beer
05/4 Arlette Zola
12/4 Sébastien Gabriel
19/4 Huguette Junod dit l'érotisme
Patrice Mugny à l'accordéon
26/4 Nicolas Corni
03/5 Nouchkaï
10/5 Passions dissonantes
Fabio Febo, Svea Matouch, Isabelle Longchamp
24/5 Fête de l'Académie Romande
31/5 Marc Ollivier
07/6 Sostene et les « bras cassés »
Michèle, Nadège et Jean-Paul
14/6 H2D
21/6 Gérard Aubert
Spectacle 20h / Entrée CHF 30.-
Réservations Tél 022 786 41 71
E-mail christianne.capt@bluewin.ch
Photo : Jean-Claude Gadmer

Les Mardis de Pierre ALAIN 2016

Notre objectif : Vous présenter, du 8 mars au 21 juin, des Romands, jeunes ou moins jeunes, connus ou non, qui ont trop de talent et de personnalité pour échapper encore longtemps à votre attention. Plus ou moins connus, souvent plus chevronnés que médiatisés, ces réels artistes sauront vous toucher, vous émouvoir ou vous plier en quatre par leur voix, leur musicalité, leur écriture, leur style, leur sensibilité, leur humour. Parmi les perles de l'an passé, plusieurs se sont mises à briller : Anahy concourt maintenant pour The Voice. Le jeune pianiste de dix ans Nicolas Comi passe le 16 avril dans les Coups de Coeur d'Alain Morisod et, avant l'été, sur M6 dans Super- kids. Arlette Zola et Marc Ollivier sortent chacun un nouveau disque. Sans oublier nos soirées littéraires dont l'une dédiée à l'érotisme selon Huguette Junod, l'autre à la remise des Prix littéraires lors de la Fête de l'Académie Romande. Enfin, ou plutôt pour commencer, le récital de Pierre Alain tournant autour de son nouveau livre « Quelque chose qui danse » (voir la « belle page » en face).

Déroulement : À 20 heures, Pierre ALAIN entrera le premier sur scène pour un tour de chant de sa plume, sensible, réaliste, drôle, poétique, souvent autobiographique, renouvelé de semaine en semaine. En seconde partie, il présentera l'invité de la soirée qui vous emmènera nûment dans son propre univers, en 45 minutes. La qualité de la sonorisation et des éclairages, la proximité entre les artistes et le public, participent du charme des "Mardis de Pierre ALAIN" au P'tit Music'Hohl.

Des boissons vous seront proposées en début de spectacle et aussi à l'entracte. Vous pourrez déguster la cuisine du Beau-Site attenant au théâtre du P'tit Music'Hohl, avant ou après le spectacle, à 19h ou à 22 h, si tel est votre désir.

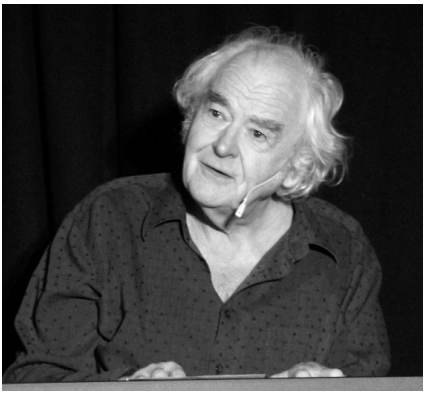
Réservations et renseignements :

Spectacle : Tél 022 786 41 71
ou par e-mail à christianne.capt@bluewin.ch

Repas : Tél 022 788 26 81 -Beau-Site-.

Découvrez, page après page, le portait des artistes qui, après Pierre Alain, notre poète guide, se livreront à vous, corps et âme, de mardi en mardi,
du 8 mars au 21 juin :

Pierre ALAIN en récital



"Tout est absurde. À commencer par cette affirmation". En relisant ces deux premiers vers de mon nouveau livre « Quelque chose qui danse », je constate que si tout est absurde, le dire ou le penser l'est aussi...
Tout n'est donc pas forcément absurde. « L'harmonie suprême est coïncidence des contraires » a écrit Héraclite. Je viens de composer au piano quelques improvisations atonales où, souvent, mes doigts ont frappé quelque peu au hasard... Modulées au fur et à mesure par mon oreille ou corrigées après écoute de l'enregistrement, la succession et la superposition de notes, d'accords, de contre-chants qui se sont établies dépendaient donc autant du hasard que que de ma raison lors de cette « inspiration ».
Mon nouveau tour de chant majoritairement composé de mes chansons habituelles, rassurez-vous, tournera cette fois autour de ce mystère qui nous pousse à tenter des escapades imaginaires sur des terres à défricher et déchiffrer, avec cette part de risque à prendre si l'on veut tenter de débusquer quelque repère espiègle, quelque source étonnante, savoureuse, apaisante.
Quelle part attribuer à la chance dans la création ? Les trouvailles ne dépendent-elles pas avant tout de coïncidences heureuses ? La science, la poésie, la philosophie, l'art, ne se développent-ils pas souvent à notre insu lors de ces entremêlements qui nous remuent et changent notre façon de sentir ?

Dans le tour de chant que je vais créer ce soir, par la présentation de ma musique, de mes poèmes et chansons, j'espère vous faire partager la fine fleur de mes recherches. Vous révéler ce qui me semblait épars et que j'ai tenté de réunir pour une meilleure résolution.
Chacun de nous est à la fois pluriel et singulier. Toute ma vie, j'ai parcouru non sans douleur ces confluents antagonistes, énigmatiques, qui me semblaient inextricables, m'empêchant de me réaliser...
Il n'est pas si facile de se partager entre les chansons commerciales, les poèmes, la philosophie, sans sourire ou faire sourire. Ironiquement quelquefois.
On en revient toujours à la question fondamentale « Qui suis-je ? ».
Qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous ? C'est aussi à ces interrogations de toujours que je voudrais que nous tentions de répondre ensemble, en symbiose ou chacun pour soi, non seulement au cours de cette soirée, mais au long de celles qui s'échelonneront de mardi en mardi jusqu'au 21 juin, par petites touches, quand chaque artiste nous ouvrira son univers, dans lequel, je n'en doute guère, nous nous reconnaîtrons parfois et partagerons de semblables émotions.

Pierre Alain

LE 15 MARS

Pierre Alain / FERNANDA

D'origine italienne, Fernanda est née à Genève en 1960. En 1980, elle obtient son diplôme de secrétaire après des études à l'Ecole de Commerce.
Parallèlement à son activité professionnelle, elle étudie le chant au Conservatoire de Musique de Genève dans les classes supérieures d'Ursula Buckel. En 1991, elle obtient le certificat de chant au CPM de Genève, avec les félicitations du jury.
Son répertoire s'étend de la musique ancienne au cabaret, en passant par l'opéra, le lied allemand et la mélodie française. Elle s'est produite aussi bien avec l'Opéra de Chambre de Genève, qu'avec d'autres ensembles, comme le «trio Verdi» en Suisse et en Europe.
Depuis quelques temps, son intérêt se tourne vers la musique populaire et ethnologique italienne ainsi que la variété italienne, tout en laissant également une large place à la chanson française.
Également sportive, passionnée de randonnée en montagne, il n'est pas rare qu'elle célèbre l'arrivée au sommet en chantant un air d'opéra, pour le grand plaisir de ceux qui vivent ce moment de partage et d'émotion avec elle.
Pierre Alain, charmé par la voix tendre de Fernanda, a pensé vous faire autant plaisir qu'à lui-même en invitant cette femme si représentative d'une large partie de la population genevoise. Quand il était petit, notre druide avait souvent été intrigué par ces gens venus d'ailleurs, qui roulaient les r comme les boucles de leurs cheveux ! En Europe, en Amérique ou n'importe où dans le monde, les Italiens ont toujours su s'adapter à leur pays d'accueil, voire adapter le pays à leur façon de vivre, de créer, de chanter...
Pierre Alain interprétera avec la jolie Fernanda le refrain de Bambino en napolitain. Chanson qui faisait partie de son répertoire de gamin, devant un public truffé de « ritals » souvent en goguette qui allaient épouser nos soeurs, nos frères, nos cousins, et toute la Suisse.

LE 22 MARS

Pierre Alain / Roger BEER

Né en 1956 à Genève de parents bernois et zurichois, Roger Beer fera toutes ses écoles à Genève, dans le quartier du Petit-Saconnex.
Parfaitement bilingue, se débrouillant en anglais et en espagnol, après sa maturité classique, Roger se rendra à Zürich pour obtenir son diplôme d'ingénieur forestier à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich (EPFZ).
Il s'est très vite intéressé à la musique ; il est très clairement d'obédience rock :*Led Zeppelin, Deep Purple, Beatles, Rolling Stones* (il va encore aujourd'hui à tous leurs concerts). *Maxime Leforestier* l'ouvrira au Folk.
Il quittera la guitare électrique et son groupe « Pacific » pour une guitare sèche et des chansons plus douces. Entre temps, il aura encore joué quelques années avec un orchestre de bal ; il adorait. Cela lui permettait aussi d'utiliser son accordéon chromatique (appris avec les accordéonistes de Carouge). Pendant le collège, il jouait d'ailleurs pour les touristes japonais et américains, ce qui lui laissait quelques sous. C'est finalement à Zurich, pendant ses études et stages, qu'il a commencé à composer quelques chansons, notamment celles qu'il a enregistrées récemment… Elles parlent de son vécu, de lui et de ses aspirations.
Après ce premier CD de 6 chansons, il peaufine, toujours avec le guitariste de Christophe, ses 7 autres morceaux, enregistrés en 2015. Ce disque, plus complet que le premier tirage, devrait sortir avant l'été 2016. Depuis, il joue peu mais régulièrement ; on le connaît pour ses interventions musicales lors des anniversaires de ses amis. Ecrire des textes drôles un peu impertinents voire franchement irrévérencieux lui plaît bien. Il dit toujours qu'il a tout de même préféré devenir ingénieur forestier et s'occuper d'arbres pour gagner sa vie ; cette option lui semblait préférable à une carrière musicale (même si au fond de lui-même, il rêvait de remplacer Mick Jagger ou Jimmy Page...). Aujourd'hui, il n'est plus élu mais suit toujours son parti et l'activité politique de Genève avec une certaine passion, entre deux morceaux de musique, bien sûr.

Pierre Alain / Arlette ZOLA

En 1982, Arlette Zola se classait troisième au concours de l'Eurovision en chantant « Amour on t'aime », de Pierre Alain et Alain Morisod. Ceux qui s'en étonneraient n'auront sans doute pas vécu l'époque où l'on entendait sur les ondes françaises, « Le marin et la sirène », « Elles sont coquines », « Deux garçons pour une fille »... que notre chouchou de17 ans interprétait avec assurance et punch dans l'émission mythique « Salut les copains » sur Europe 1. Surplombé d'une longue frange, notre Fribourgeoise devint un véritable personnage. Mariée, divorcée, pas toujours bien entourée, Arlette se retira de la chanson pour élever sa fille. Bien trop tôt ! Par bonheur, en 2003, Alain Morisod lui téléphone pour la convaincre de passer dans « Les Coups de coeur », ainsi que dans beaucoup de ses spectacles. Elle se produit aussi dans « Les Mardis de Pierre Alain »en 2004 et en 2015. Le public l'ovationne. Le succès l'encourage. Elle sort d'autres disques de qualité comportant notamment « Comédie » ou « Fais-moi l'amour » de Pierre Alain. Plus diffusée, Arlette aurait sans doute fait une carrière à la Michelle Torr, du moins en Suisse. En 2006, Pierre Alain lui avait suggéré de la présenter à son ami François Deguelt pour la la tournée « Âge tendre » dont il était le responsable. Elle ne s'était pas montrée intéressée... Notre artiste, attachée à son Pays, mérite vraiment votre attention. Si, aux âmes bien nées, le talent n'attend pas le nombre des années, celui d'Arlette Zola n'a fait que s'affermir au fil du temps. Ce soir, vous retrouverez, à travers le sourire de l'invitée, vos souvenirs ou découvrirez ceux de vos parents. Pourtant Arlette vous interprétera ici des chansons que vous n'avez encore jamais entendues. Des chansons qui font l'objet d'un tout nouveau CD à peine sorti de presse que l'artiste se fera un plaisir de vous dédicacer après son tour de chant.

Une soirée nostalgique, avec en point de mire, un redémarrage canon qui nous enchanterait et qui pourrait bien redorer le blason de cette vedette des années 60 dont le nom reste beaucoup plus connu que celui de toutes les autres chanteuses citoyennes qui ont tenté leur chance à Paris ou chez nous...

Pierre Alain / Sébastien GABRIEL

Originaire de Québec, Sébastien Gabriel a posé sa guitare à Genève depuis une vingtaine d'années. Il chante ses propres textes avec force et désinvolture. Il sait alterner les registres, et les chansons graves succèdent à des pièces humoristiques où sa verve et son sens de la satire font mouche à chaque fois.

Amoureux de la chanson, il se révèle excellent interprète.

Il prête volontiers sa voix aux textes des grands paroliers.

Nous l'avions déjà engagé à plusieurs reprises au P'tit Music'Hohl, dans le cadre des Mardis de Pierre Alain. Le public (en majorité féminin) l'avait manifestement apprécié lors de ses prestations échelonnées entre le 22 février 2000 et le 1er mai 2007 (date où Pierre Alain fut contraint de lâcher les commandes des Mardis pour raison de santé). Nous allons donc déguster le Sébastien 2016 quasiment neuf ans après son dernier passage au P'tit Music'Hohl. Accompagné par Sylvie Bossi à l'accordéon, Sébastien Gabriel se réjouit de nous retrouver, ce soir.

Déjà bien charpenté à l'époque, gouleyant à souhait, avec une bonne longueur en bouche qui promettait, ce talent indéniable n'aura pu que mûrir en prenant de la bouteille.

Millésime particulièrement recommandé aux adeptes de la bonne chanson telle qu'on l'entendait du temps de Félix Leclerc.

À savourer paisiblement, mais sans modération.

Pierre Alain / Huguette JUNOD dit l'érotisme

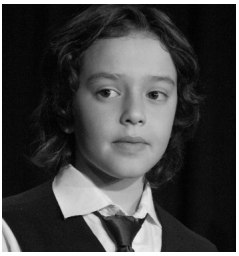
HUGUETTE JUNOD est née à Genève. Dès l'âge de 12 ans, elle publie des contes pour enfants et, depuis ses 17 ans, pratique le journalisme libre pour différents journaux. Elle obtient une licence ès lettres (1970), enseigne le français au Cycle d'orientation puis à l'École de commerce de Malagnou, devenue Collège Emilie-Gourd, et anime des ateliers d'écriture. Elle participe à des marathons d'écriture et organise diverses manifestations culturelles. Son travail de diplôme 3e Cycle « Études genre », porte sur le sexisme des manuels scolaires utilisés à Genève (1998). Passionnée par la Grèce, elle y retourne chaque année depuis 1980, apprend le grec et revient de ses séjours avec une moisson de poèmes. Perséphone, Ariane puis Médée l'ont habitée pendant des années. La poétesse interprète les mythes en se mettant à la place des héroïnes. A ce jour, elle a publié vingt ouvrages, et obtenu le prix des Écrivains genevois en 2008 pour *Le Choix de Médée*. La sensualité occupe une grande place dans son œuvre poétique, dont des extraits savoureux composent le spectacle de ce soir.

& Patrice MUGNY à l'accordéon

PATRICE MUGNY est un touche-à-tout ! Né à Genève le 13 février 1953, il arrête tôt ses études, fait divers petits boulots, dont musicien de rue. Après avoir suivi un cours de théâtre à Paris, il revient en Suisse, vit trois ans comme comédien, et participe à la création de « Post Tenebras Rock ». Il se forme en tant que journaliste à Radio Cité puis au Courrier, où il reste comme rédacteur, puis rédacteur en chef. Elu conseiller national chez les Verts en 1999, il devient co-président national du parti. Il est élu en 2003 Conseiller administratif à Genève (maire entre juin 2007 et mai 2008). À sa retraite en 2011, il part vivre dans le Val d'Hérens, en Valais, où il rédige deux livres, dont un sur le passé du village de Mase, et s'implique dans la vie sociale. En 2013, il revient à Genève, publie un recueil de poésie, un ouvrage sur les commerçants de la rue de Fribourg et un autre sur des prostituées. Il a été élu récemment adjoint au maire à Presinge, et continue de faire de la musique. Dans ce spectacle, il accompagne Huguette Junod à l'accordéon.

LE 26 AVRIL

Pierre Alain / Nicolas COMI



Né en mars 2006 à Genève, Nicolas joue du piano d'oreille depuis l'âge de cinq ans. Il se passionne pour cet instrument et compose instinctivement comme un pommier fait des pommes. Ses cours au Conservatoire lui auront sans doute moins apporté que l'ambiance musicale dans laquelle il baigne depuis sa plus tendre enfance, ses parents étant musiciens. Pierre Alain ayant pour ambition dans ses Mardis de mettre en relief le talent d'artistes de toute génération, il ne pouvait ignorer les étonnantes capacités de Nicolas Comi. S'il a évidemment la vie devant lui, les spécialistes l'ont remarqué tout de suite après son passage de l'an dernier au P'tit Music'Hohl dans le cadre de la Fête de l'Académie Romande où Jean Ziegler, les lauréats de l'Académie Romande et moult personnalités avaient pu l'admirer, le féliciter... C'est avant cette prestation que l'enfant avait remporté le concours de musique classique à Genève et fut dauphin sur le plan national, à Lugano,mais Pierre Alain ne le savait pas encore quand il l'avait engagé et inscrit au programme 2015 de ses Mardis. Boule de neige...suite à cela, il se produisit devant un public de 100 personnes à la Maison Chauvet-Lullin de la commune de Vernier. Le 16 avril 2016, il jouera dans les « Coups de Coeurs » d'Alain Morisod. Enfin, il a été sélectionné dans la catégorie pianiste au casting de la nouvelle émission « Superkids » qui réunit les meilleurs jeunes de moins de seize ans. Émission qui sera diffusée avant l'été sur M6.

Venez vite entendre cet artiste suisse avant que son cachet ne devienne inabordable !

LE 5 MAI

Pierre Alain / NOUCHKAÏ

Née à Genève, après des études scolaires et une formation dans différentes agences de voyage, Martine exerce le métier de dactylo, lâchant bientôt définitivement son clavier pour la guitare.

A l'âge de 20 ans elle rencontre Pierre Alain qu'elle séduit en lui improvisant une « déclaration » sur sa guitare... Ainsi commence la grande aventure. Heureux mariage qui leur promet beaucoup... de petites (et grandes) chansons !

Dotée d'une voix prenante, elle représente très vite son pays la Suisse, à l'émission télévisée internationale « Chantons français » en 1983 à Montréal. Deux 45 tours s'en suivent chez « Vogue » et chez « Musidisc » comportant des chansons de Pierre Alain dont « Vivre et laisser vivre », et « Différence » qui s'inscrit au Hit-Parade français.

En 1988, après sa rupture avec Pierre Alain, elle quitte Paris pour Genève où elle continue sa carrière, s'accompagnant à la guitare. Ses couplets sont cette fois de sa plume. Elle envoie un enregistrement à Pascal Sevran. Il l'engage plusieurs fois dans ses émissions. Encouragée, elle retourne à Paris où elle enregistre un CD simple « Histoires d'Amours » dont elle est auteure-compositri-ce. D'autres opus suivront. Parallèlement, les Editions de l'Atelier Vivant de Genève publient son récit « Namo », puis « Si tu savais Dominique » textes qui relatent avec force et sensibilité des souvenirs mêlés d'imaginaire. On lui publiera également des poèmes d'une créativité aussi grave que fraîche et légère. Musicalement, Martine devient de plus en plus elle-même dans « Caresse » et « Coquillage » qui touchent et charment par leur authenticité à fleur de peau.

Actuellement, l'artiste se partage entre les expositions de ses tableaux de coloriste, le chant choral dans les églises, tout en restant fidèle à la chanson comme elle nous le prouvera ce soir.

Pierre Alain / *Passions dissonantes*

Svea Matouch : soprano coloratura

Imprégnée des cultures suédoise et autrichienne de par sa mère et son père, c'est en Suisse, à Neuchâtel, que Sabine Svea Matouch est née. Lorsqu'elle a 6 ans, la famille déménage à Genève ; elle y étudie la flûte traversière au Conservatoire Populaire de Musique où elle obtient son certificat d'étude. Bien qu'elle affectionne l'opéra et la scène, curieuse et avide de « toucher » à tous les répertoires, incluant le Zarzuella et la comédie musicale, elle travaille aussi celui de l'oratorio sans oublier le lied et les mélodies. Elle est invitée à chanter lors de la Messe de Minuit pour Noël 2011, au Temple de Jussy, des oeuvres de l'Abbé Joseph Bovet retransmises en direct sur Espace 2. Elle suit des cours de théâtre et de mise en scène pour développer son expression scénique et participe à des Master classes. Elle se produit dans plusieurs spectacles lors de la Fête de la musique à Genève , avec notamment les « Passions Dissonantes », également présenté au Point Favre en 2012.

Fabio Febo : basse

Après avoir obtenu un certificat d'études de piano au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, il se passionne pour l'opéra et prend des cours de chant lyrique. Il obtient un certificat de fin d'études de chant auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Engagé dans les chœurs complémentaires du Grand Théâtre de Genève, il chante dans plusieurs œuvres pendant 4 ans. Également dans les chœurs de l'Opéra de Lausanne. Il a régulièrement participé aussi à la Fête de la Musique. Il s'est également produit en novembre 2014 au Point-Favre de Thônex dans le spectacle Passions dissonantes.

Isabelle Longchamp : piano

Elle enseigne le piano à l'Institut Jacques-Dalcroze à Genève et accompagne régulièrement de nombreux chœurs, instrumentistes et chanteurs dans leurs divers projets. Elle a eu l'occasion d'accompagner Svea Matouch et Fabio Febo à plusieurs reprises.

Fête de Académie Romande 2016

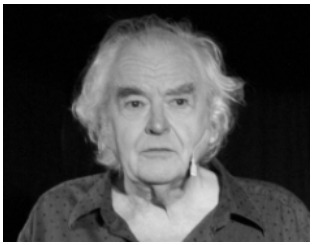
Présentation :

L'Académie Romande, fondée par Pierre Alain et Claude Prélo en 2010, est une association sans but lucratif régie par des statuts et subsidiairement par les articles 60 et suivants du Code civil suisse. Elle a pour objectif l'étude et la sauvegarde de la langue française telle que pratiquée en Suisse romande, ainsi que la défense et le développement de la culture qui lui est liée. Présidée par Claude Prélo et dirigée par Pierre Alain, elle agit par les ondes, les journaux, les spectacles, et par une rencontre annuelle, la Fête de l'Académie Romande, vraiment ouverte à tous, à laquelle sont conviés les membres et les délégués de l'Association, ainsi que nombres d'acteurs culturels, journalistes, libraires, auteurs, compositeurs, artistes, e.t.c. Lors de la fête de l'Académie Romande du 24 mai 2016, seront remis trois « Prix de l'Académie Romande » par Pierre Alain et Claude Prélo au poète, à la romancière et au romancier suisses écrivant en français, choisis exclusivement par des libraires de tous nos cantons romands -PAYOT, FNAC, etc.-. Par ailleurs, le Prix « Quiconque veut être libre » décerné par le « Cercle des Rousseauistes » avec approbation de l'Académie Romande sera lui aussi remis ce jour-là. Rappelons que ce Prix symbolique récompense, pour l'ensemble de son oeuvre, un personnage attaché à la liberté et à la dignité humaine dans l'esprit de Rousseau... C'est la troisième année qu'il sera décerné.
Rémy Hildebrand, notre premier élu (avant Jean-Claude Ameisen et Jean Ziegler, lauréat de l'an dernier) présentera le gagnant 2016 avant de lui demander de s'exprimer à son tour. Claude Prélo et Pierre Alain lui remettront le diplôme officiel de circonstance, dans les formes d'usage.
Cette rencontre sera agrémentée de musique, de chansons, de discours, d'extraits des livres primés, dits ou commentés par les lauréats en la présence de Chrystel Girod, fondatrice de l'Alliance Française de Genève qui soutient officiellement nos Prix de l'Académie Romande et le Prix « Quiconque veut être libre » depuis leur création, ce qui nous honore.
Canapés, friandise, champagne et jus de fruits combleront les gourmets en tout genre.

Claude PRÉLO

À l'âge de quatorze ans, Claude Prélo composait déjà. Entre passion et rébellion, ses chansons décrivaient avec poésie et réalisme, la banlieue, les grandes amours, les rages de dents... Pacifiste convaincu, le jeune homme avait "défilé" seul dans Genève, portant une pancarte sur laquelle était inscrit "Non à l'armement atomique sur sol helvétique"... En mai 68, Claude Prélo se retrouvait avec Pierre Alain dans l'hémicycle de la Sorbonne quand Dany "le rouge", revenu clandestinement en France, bravant son interdiction de séjour, allait contester le capital, les croquants, et tout le système.
Claude vécut plusieurs années à Paris. Il se produisit même au Théâtre des Capucines, face à l'Olympia...
Hélas, le décès de son père l'obligea, pour des raisons familiales, à faire d'incessants allers-retours Paris Genève. Après la création de l'École de guitare et musique moderne, à Genève, qu'il dirige toujours, il s'éloigna régulièrement de la Ville Lumière alors même que la Maison de disque Odéon commençait à s'intéresser à lui et que le poète René-Louis Laforgue, ami de Brassens, venait de lui proposer de passer en septembre dans son Cabaret « l'Ecole buissonnière », 10 rue de l'Arbalète, Paris 5ème, juste avant de décéder d'un accident de la route, en juin 1967.. . Puis Claude se maria en Suisse. Père de quatre enfants, l'artiste se consacra davantage à son école de Musique et, des dizaines d'années plus tard, il retrouva son ami Pierre Alain, qu'il avait rejoint plusieurs fois à Paris, pour fonder avec lui, à Genève, l'Académie Romande. Ce soir, Claude Prélo nous interprétera quelques-unes de ses nombreuses chansons dont certaines, très belles, remontent au moins à son adolescence. Il pourra aussi éclairer votre lanterne sur l'Association de l'Académie Romande.

Pierre ALAIN

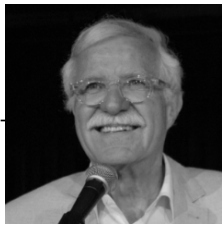


Si Pierre Alain ne porte pas de casquette sur cette photo, il en cache une flopée dans sa besace pour ne pas se gonfler la tête... Co-fondateur et directeur de l'Académie Romande, Académicien rhodanien des Lettres, membre du Comité de l'Alliance Française de Genève, fondateur de l'Académie Helvétique et Universelle,... il demeure avant tout un prolifique pondeur à plume (4 chansons « disque d'or » au Canada en 2015 encore, en tant qu'auteur, co-auteur, co-compositeur ou auteur compositeur). Son sixième livre « Quelque chose qui danse » sert de trame à son nouveau tour où philosophie et humour démontrent par l'absurde que l'absurde est absurde grâce à la poésie et bien sûr, à l'amour. Il nous en offrira quelques extraits, entre discours, remises de Prix et petits canapés.

Chrystel GIROD

L'Alliance française fut créée en 1883 à Paris sous l'égide de Paul Cambon et Pierre Fonclin, autour de personnalités telles que Jules Verne, Louis Pasteur, Ferdinand de Lesseps, Armand Colin ou Ernest Renan. Chaque Alliance française est une association de droit local sans but lucratif qui exerce sa mission de manière autonome, en dehors de tout engagement de nature politique ou religieuse. Son programme est d'assurer la diffusion de la langue et de la culture francophone dans le monde entier. Après l'inauguration du Centre pédagogique et des examens en 1979, fut créée l'Alliance française de Genève dont Chrystel Girod est la fondatrice Présidente depuis 1997 alors que Maître Alain Marti en est Président depuis 2014.
L'Alliance française soutient nos Prix de l'Académie Romande et ceux du Cercle des Rousseauistes depuis qu'ils existent, ce dont nous sommes reconnaissants, heureux et fiers. Chrystel Girod sera présente et nous parlera de tout cela avec sa grâce et son talent habituels, n'en doutons pas !

Rémy HILDEBRAND



Rémy Hildebrand, né en 1944 à Neuchâtel, voit jusque dans sa soupe l'image de Jean-Jacques Rousseau qui a guidé, sinon sa vie, du moins sa quête philosophique et humaine du sens de vivre. Combien de livres, de conférences, de séminaires à l'Université de Genève, initiés par Rémy, n'ont-ils pas été inspirés par « son » philosophe ? Président du Comité européen Jean-Jacques Rousseau, Chevalier dans l'ordre des palmes académiques, Lauréat du Prix Quiconque veut être libre , phrase extraite de « Quiconque veut être libre l'est en effet" de J-J- Rousseau, biographe, auteur, éditeur voué à la cause du Maître, Rémy Hildebrand a été jusqu'à paver de bronze, à ses frais, les pas qu' avait tracés Jean-Jacques de l'Ile à la Maison Rousseau ! Comment n'aurait-il pas été choisi pour présenter l'élu(e) du Prix "Qui veut être libre" 2016, distinction attribuée à lui-même avant Jean-Claude Ameisen et Jean Ziegler, notre dernier lauréat qui participa magnifiquement à notre Fête de l'an dernier avant d'entrer dans le jury de la sélection 2016, comme l'y incitait le règlement ?

Pierre Alain / Marc OLLIVIER

Marc Ollivier ne saurait vivre sans la musique, son authentique passion. Auteur-compositeur-interprète, le jeune Fribourgeois enregistre en 1975 son premier 45 tours édité par Alain Morisod. Peu après, il monte à Paris. Signe chez JMB Record / Polydor, le matin même de son arrivée, un contrat de trois ans, après avoir fait entendre une chanson dont il est l'auteur, intitulée « Comme chaque jour ». Marc Ollivier éclate bien sûr de joie. C'est le temps des copains et de l'aventure, le temps des fleurs où rêves et réalité n'ont pas toujours fait bon ménage, malgré d'innombrables rencontres qui le poussent vers son étoile peut-être un peu trop vite, avoue-t-il aujourd'hui : « Je me croyais le nouveau maître de Paris. Je tutoyais les anges et me voyais déjà sur la scène de l'Olympia et en tournées au bout du monde, poussé par Hervé Cristiani qui m'encouragea en me composant une chanson. De galas en galères, de télés en radios, Marc participe à deux finales suisses du concours Eurovision de la chanson (1982 et 1986). Il enregistre quelques disques jusqu'en 1987, sans transformer l'essai, pourtant si prometteur...
Ses rêves d'Olympia s'arrêtent sur les strapontins du temple de la variété. Dominateur de ce revers, il décide d'abandonner le métier pour entamer une carrière dans le milieu bancaire où les notes de service remplacent tant bien que mal les notes de musique. Après la sortie, en 2012, d'un album intitulé "Présent Composé", entouré de l'arrangeur de ses débuts A. Awrl Schorderet, et, accompagné par les musiciens talentueux Francis Coletta, Peter Lübke, Andy Awrl et les choeurs de l'école de musique Paul Farkas sous la direction d'Alice Farkas, Marc Ollivier nous propose, cette année, une nouvelle, galette "Instants de vie", première dégustation, ce soir, où parmi ses propres chansons, figurera en bonne place, « Montréal dessous », un titre de Pierre Alain, qui devrait lui permettre de poursuivre son rêve... Aidons Marc Ollivier à le réaliser !

Pierre Alain / Sostene et « les bras cassés »

Chansons de vie, de rue,
de combat et d'amour.

Carco pas mort !

D'une rencontre improbable à la vogue des grenouilles de Sézenove en 2007, Michèle et Nadège se trouvent une complicité dans la musique et la chanson. Leur histoire est partie pour le bonheur des spectateurs.
Alors pourquoi les « Bras cassés » ? La musique répare les « bobos » de la vie…
Ce soir une rencontre avec Jean-Paul Levet dit Sostene, musicien accompagnateur du Cabaret Aristide Bruant qui a fait les beaux jours et les chaudes soirées lors de concerts nombreux et inoubliables.
Sostene accompagnera au piano ou à l'accordéon la « Mère Miche » dans des chansons d'Aristide Bruant et autres singuliers personnages de l'époque des cabarets montmartrois, avant que la belle Nadège ne prenne son piano à bretelle pour nous interpréter des refrains réalistes autant que romantiques hors mode, à vous faire tourner la tête.
Pour les adeptes des chansons de rue qui inspirèrent Carco, Lemarque, Renaud, mais encore de jeunes poètes d'aujourd'hui et sans doute de demain.
Des escaliers de la Bute à la rue Saint-Vincent, en passant par le vieux Carouge, encanaillons-nous vite et libérons ensemble tous les embastillés !
Une soirée pas comme les autres à ne manquer sous aucun prétexte.

LE 14 JUIN

Pierre Alain / H2D

Hugo de Deus est un artiste complet. À la fois auteur, compositeur et interprète, il a toujours été le chanteur leader, mais également le guitariste de ses différentes formations. De par sa voix envoûtante et ses sonorités très rock, il oscille entre Julien Doré, Cali et Calogero, faisant partie de cette vague d'artistes à voix et à texte majoritairement francophones. De ses nombreuses années de musique, on retiendra particulièrement GAMA, nom de son ancien groupe avec lequel il a sorti son album « Sexes Opposés » en mars 2011, pour enchaîner émissions et concerts en Suisse et à l'étranger, partageant la scène avec Mc Solaar, Tryo, Manu Lanvin. À travers GAMA, il aimait surprendre et transporter son public dans son univers Pop-Rock. C'est ce sentiment unique qui l'anime encore aujourd'hui.

C'est donc tout naturellement qu'il revient en 2016 avec son nouveau projet : **H2D**
Mêlant nouvelles et anciennes sonorités, il a voulu une approche plus acoustique, plus brute. Avec **H2D**, c'est un retour aux sources qu'il souhaite. Et du haut de sa maturité gagnée, c'est un bout de lui-même qu'il compte délivrer en partageant ses tranches de vie à travers des textes réfléchis et des mélodies captivantes.

Pour se lancer, il voulait un lieu qui a un sens pour lui. Nous parlions de retour aux sources ? C'est alors le P'tit Music-Hohl qui sera sa scène pour un soir ! Cette même scène qui l'a fait connaître, celle sur laquelle il avait posé ses premières vocalises… C'est donc 5 ans après, à Genève, au P'tit Music-Hohl, dans le cadre des Mardis de Pierre Alain, qu'il compte bien renouer avec son public. N'attendions-nous pas que cela ?

LE 21 JUIN

Pierre Alain / Gérard AUBERT

Né le 20 juillet 1946 à Montreux, le chanteur-charmeur auteur-compositeur à la mèche blanche (qui se confond maintenant à sa chevelure)... sort vainqueur d'un concours télévisé inoubliable qui regroupait pas mal d'artistes débutants romands en juin 68, dont un certain Michel Bühler qui se plaça deuxième... derrière le concurrent Gérard Aubert.
À cette époque, il fait la connaissance de Pierre Alain qui se produit dans les cabarets de Montmartre et de Saint-Germain. Les deux artistes se lient d'amitié et vont, chacun de leur côté, "faire" le métier. Gérard Aubert enregistre chez Barclay en 68, 69 et 70. S'ensuivent plusieurs émissions radios et télévisions. Jusqu'en 1972, Gérard Aubert va vivre de et pour la chanson. Son goût pour la raquette qu'il manie aussi bien que sa guitare et certaine rencontre vont pourtant le faire changer de voie. Aujourd'hui, et depuis 1973, il enseigne le tennis à Meyrin.
Mais quand on a goûté au succès... Après la production d'un album en 1987 titré judicieusement « La quarantaine », qui, malgré sa qualité, ne lui ouvre pas les portes d'une nouvelle carrière, Gérard ne chante plus guère que pour ses amis, le week-end ou pendant les vacances. Jusqu'au jour où Alain Morisod l'invite à passer, 18 ans plus tard, dans ses Coups de coeur .Nous sommes en 2005. Gérard part en tournée avec le musicien producteur dans ses concerts de Noël...
L'aventure s'arrête en 2006, si ce n'est qu'un nouvel album permet à Gérard de figurer dans le paysage médiatique et de se produire dans les "Cafés historiques et patrimoniaux", Association française créée par Jean Ferrat... L'an passé, Pierre Alain engagea son ami Gérard à partager la scène du P'tit Muisic'Hohl. Le succès fut tel qu'on ne pouvait que récidiver, cette année. Gérard Aubert, excellente occasion de terminer en beauté la saison 2016 des Mardis de Pierre Alain !