

# *Les Mardis de Pierre Alain*

Du 19 octobre au 14 décembre 2021

## **Au P'tit Music'Hohl**

*54 Av. Louis-Casari Genève*

*www.music'hohl.ch*

### **Pierre Alain &**

19/10 Quartet Duc Jak  
De Poupinwil

26/10 Jean-Pierre Renggli  
& *Philippe Berthoud*

02/11 Pascal Rinaldi

09/11 Jean-Luc Fomelli

16/11 Guillain

23/11 Cristou

30/11 M. Nancy

07/12 Marc Ollivier

14/12 Sophie Solo

*Spectacle 20h / Entrée CHF 30.-*

*Réservations Tél: 022 786 41 71*

*Pass sanitaire obligatoire*

*E-mail: [christianne.capt@bluewin.ch](mailto:christianne.capt@bluewin.ch)*

*Photo : Gisèle Richardet*

Pierre Alain / *Quartet Duc Jak de Poupinwil*



J. Ducrot

S. Jakubec

J-Y. Poupin

R. Willener

**Jacques Ducrot** né en 1963 débute à l'âge de douze ans comme washboardiste puis batteur dans les orchestres Canal Street Band et Dippermouth. Saxo, batterie, voix, arrangements, l'autodidacte de nature se perfectionne néanmoins auprès de Raymond Graisier, de l'APEJS de Chambéry et du CIM de Paris. Intégrant diverses formations, il se produit dans de nombreux concerts et festivals européens jusqu'en 1996. De 1997 à 2003 il joue dans l'orchestre swing 30's Buddies et, passant du rock au jazz moderne par la musique africaine et la soul music, il invente peu à peu une couleur bien à lui que nous nous réjouissons de découvrir au sein de cette new formation «Quartet Duc Jak de Poupinwil» où le yodel lui-même fera une incursion qui nous fera virevolter sur nos cimes alpêtres à en perdre la tête.

**Samuel Jakubec**, né à la Chaux-de-Fonds en 1989, commence l'étude de la batterie à Palo-Alto (Californie) en 1996. Le jeune homme poursuit son cursus au CPM à Genève avec Raül Esmerode et finit diplômé en juin 2006. Passionné par de nombreux styles musicaux, du metal au jazz en passant par le funk, le rock et le reggae, il se crée au fil des ans un réseau de groupes dont Stortregn, dans lequel il sévit actuellement. Le groupe vient de sortir son 5ème album, intitulé «Impermanence» sur le label américain *The Artisan Era*.

**Jean-Yves Poupin** naît en 1947, en Vendée (France). Après de sérieuses études musicales classiques à Nantes, puis à Paris, il s'installe à Genève en 1971. Pianiste professionnel, d'abord dans le domaine de la variété, piano bar, cabaret, accompagnateur de chanson française, il se fait connaître surtout en tant que pianiste de jazz. Une dizaine d'albums comportent de ses propres compositions.

**René Willener** est un artiste-né... en 1954, en Suisse. Aussi talentueux que peu connu du grand public, ce diable d'ange, pas moins farceur que délicat, écrit, chante en improvisant comme nous respirons. Jazzman, blagueur, jodler, auteur, compositeur, avec deux simples cuillères à pot, le tendre clown crée l'ambiance et, mine de rien, encanaille et réchauffe autant les paumés que les bourgeoises par sa bonne humeur. À Paris, quand l'Académie romande que préside Pierre Alain avait été reçue par l'Académie française, puis à l'Ambassade suisse après une discussion ouverte sur la culture romande, René Willener avait yodelé comme dans le métro, séduisant tout le monde par son sourire en coin...

*Pierre Alain / Jean-Pierre Renggli & Philippe Berthoud*

La passion de Jean-Pierre pour le Grand Jacques brûle et anime toujours son envie de chanter Brel. Il transmet les finesses et la force du Belge des Marquises avec émotion, enthousiasme et talent, mais à sa propre façon. Jean-Pierre interprète avec bonheur depuis février 2003 le répertoire de J. Brel, accompagné par Philippe Berthoud à l'accordéon. Ce duo sait partager avec le public la poésie de Brel et lui en faire ressentir toutes les nuances.



Après leur premier spectacle «*Jean-Pierre Renggli chante Jacques Brel*» qui a enchanté jeunes et moins jeunes pendant 5 ans, Jean-Pierre et Philippe osent un deuxième tour de chant: «*Brel, encore...*». Et ce soir, ils reviennent pour leur troisième spectacle «*La Vie est Brel*». Là aussi, le chevronné metteur en scène Gérard Demierre apporte tout son savoir et signe la collaboration artistique.

Voici quarante-quatre ans que Jacques Brel nous a quittés. Peut-être a-t-il enfin cueilli l'inaccessible étoile? Les années passent, mais n'affectent nullement les mots du poète compositeur. On a besoin encore et encore de s'en souvenir, de mieux connaître les chansons de cet homme qui a chanté de ville en ville pendant quinze ans avant de choisir une autre vie, loin des scènes et du public, mais toujours proche des gens. Jean-Pierre et Philippe évoqueront aussi cette dernière période, différente. Émotion garantie!

## LE 2 NOVEMBRE

*Pierre Alain / Pascal Rinaldi*

Pascal Rinaldi, né à Lausanne, écrit ses chansons à Vouvry, où il demeure entre ses guitares, ses rythmes, son ordinateur. Textes insolites, drôles et poétiques autant que bouleversants, musiques aussi évidentes que complexes, le créateur cisèle et enregistre des chansons intemporelles qui parlent de la vie, de la mort, de cœur et de sexe. De nous quoi! Bien que nuancée de mille façons, on reconnaît d'emblée la patte de l'auteur dès que l'on



écoute l'un de ses titres, interprété par qui que ce soit, sur «Option Musique», par exemple, où il est très régulièrement programmé.

Vous aimerez vous laisser envoûter par son chef d'œuvre «Faut qu'on se touche», une supplique à briser cette «vitre» qui sépare l'âme du corps, la vie de la mort, les femmes des hommes, voire les humains de l'éternel...

À sa façon, Pascal Rinaldi se dénude et vous déshabille jusqu'à la moelle avec pudeur:

Pute ou Madame  
on vous voit comme  
une inconnue ou un tabou  
Marie ou Ève  
Désir ou rêve  
l'une et l'autre sont  
en vous

Ce genre flamboyant de déclaration extraite de son nouveau répertoire témoigne de l'importance que la femme imprègne dans l'âme, le corps et l'esprit du poète-compositeur comme de tant d'hommes...

En ce Mardi de Pierre Alain à ne pas manquer, Pascal Rinaldi posera sa guitare pour interpréter ses nouveaux textes et musiques, accompagné par le pianiste Julien Galland dans une prestation mise en scène par Dimitri Anzules. Pacal qui aurait pu se contenter de caracoler en tête du show-business romand ose se remettre en question. À nous de découvrir à quel point son indiscutable talent embrasse les horizons de tous nos mondes intérieurs où se retrouvent et se confondent nos angoisses, nos sourires, nos rêves.

MARDI 9 NOVEMBRE

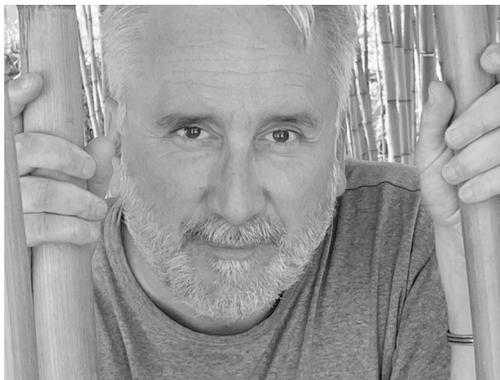
9

Pierre Alain / Jean-Luc Fornelli

Jean-Luc Fornelli :  
embusqué dans les bonsaïs

«La nature, je la prends avec un sucre...»  
Celui qui à ses débuts se faisait appeler Gossip, l'inimitable, l'imprévisible Jean-Luc Fornelli nous revient - enfin - avec ses nouveaux haïkukus suisses, fameuses poésies bonsaï, aussi brèves, émouvantes, assassines et tendres qu'hilarantes, qu'il égrenait jovialement pour notre plus grand bonheur dans l'émission *La Soupe est*

*pleine* ou plus récemment sur Radio Lac. Il en a fait du chemin le coquin, puisqu'elles ont donné naissance à quatre recueils qui rencontrent un succès pas hypocrite (franc donc ah ah ah...) à chaque parution, attendue comme le Messi au Servette, pour ne pas dire moins. Des textes que cette fine lame de l'humour a scandés sur les scènes de la Francophonie, de Paris à Founex, en passant par Bruxelles, Echichens, Gingins, Bellegarde, Confignon, Divonne-les-Bains, Annemasse, Tranchepied et Québec aussi,



tiens. Il nous en promet plein d'inédits et même d'un peu osés... Musicien, humoriste, écrivain, comédien, le Genevois nous emmène dans une vivifiante flânerie sarcastique et décalée dont il détient le secret, durant laquelle il tire sur tout ce qui bouge et pousse tout ce qui ne bouge pas. Fornelli, c'est surtout la jouissance du bon mot, l'originalité, l'inattendu, l'art de la pique, de la pointe et de la chute déconcertantes. «La bonne surprise (quasi permanente)», comme l'a si bien relevé Jean Louis David. En bref: Jean-Luc Fornelli, c'est le remontant plus bio que bio qu'il nous faut! Son nouveau recueil *Les Aigrettes, journal d'un poète givré même l'été*, paru aux Editions du Roc, dont il nous livrera quelques savoureux extraits, ne déroge pas à la règle. On se réjouit d'avance.

## MARDI 16 NOVEMBRE

10

### *Pierre Alain / Guillain*

Guillain a commencé par la musique, sève de sa création. Dans tout ce qu'il raconte s'entremêlent rythme, groove et mélodie, que ce soit en filigrane dans des sketches en prose ou apparent dans du slam-poésie-rap. Chauffeur, travailleur social, barman, enseignant, Guillain est un factotum. L'écriture quant à elle est apparue au travers de nombreuses lettres «tu sais, tu dois écrire avec une plume puis coller des timbres» échangées lors de longs séjours à l'étranger (l'artiste est domicilié à Genève).



Il a été animateur radio, et c'est là que son one man show a trouvé ses bases. À ses chroniques racontées pendant son heure musicale sur les ondes FM se sont agrégées des poésies, des raps atypiques et des chansons pour former un tout de plus en plus cohérent sur scène, même si ce qui l'inspire et lui convient est justement l'incohérence. «C'est peut-être la seule chose qui me reste de mes études de psychologie» dixit Guillain.

L'absurdité et les contradictions du genre humain constituent les mets de prédilection de ce créateur qui participe également à des scènes ouvertes de slam et donne des ateliers. Ce sera notre premier spectacle placé sous l'enseigne du slam. Mais le slam n'est-il pas de la poésie et du rythme, essence même des Mardis de Pierre Alain?

*Nous exigeons que tout le monde soit bien assis pour apprécier au mieux nos personnages invités, même si pour ce genre de spectacles, un certain public a peut-être pris l'habitude de se tenir debout. Alors, s'il vous plaît, n'oubliez pas de réserver vos places «assises» au plus vite!*

*Pierre Alain / Cristou*

Cristou, vous connaissez? Pas encore? Ça va venir. Les Mardis de Pierre Alain, sans elle, n'existeraient pas. Cristou, c'est Christianne Capt. L'égérie de Pierre Alain. Sa compagne pour la vie, sa muse, sa secrétaire, son invitée vedette. Cristou, en tant qu'artiste, interprète à présent les chansons de son homme après avoir appris à ses petits élèves de l'École Petit-Senn à dessiner, lire, compter, écrire, attacher leurs chaussures et, aussi, à chanter! Chanter chaque matin, dès les premières volées de marmots pour qui elle se leva gaiement chaque matin durant plus de 40 ans. Chanter enfin avec Pierre Alain de qui elle était fan au point de venir l'entendre dans tous les cabarets où il passait! La musique et la danse passionnèrent Christianne dès sa plus tendre enfance. Après 2 ans de piano (sans piano à domicile), 7 ans de solfège dont 5 à L'École sociale de musique où elle apprit bientôt à jouer du fifre et du tambour, elle défila un peu partout en tant que majorette. Rêvant d'être danseuse, elle commença à emprunter les chaussons de ses copines pour faire des pointes, des pas de chat. Les découragements de l'employeur de sa maman qui avait tiré le thème astral de sa fille lui prédit qu'il fallait lui imposer de renoncer à devenir cette danseuse étoile qu'elle ne serait jamais... Pour des raisons de santé, la ballerine serait institutrice. Aujourd'hui, à l'aube de ses 70 ans, le papillon artiste sort de sa chrysalide! Cristou danse le french cancan au P'tit Music'Hohl sur le titre «La Goulue» et sourit à la vie comme sur scène, mais vous émeut aussi de sa voix grave et sensible quand elle interprète, par exemple, accompagnée au piano par Pierre Alain, une chanson qu'il lui a écrite pour saluer ses chers élèves qu'elle dut quitter, bien sûr, mais n'oubliera jamais...



## MARDI 30 NOVEMBRE

*Pierre Alain / M. Nancy*

L'artiste était passée sur nos planches déjà en avril 2007. Amoureuse de l'amour, sa quête consistait à rechercher le divin au sein de l'humanité... Quinze ans plus tard, elle nous présente un projet musical inédit de la pop française, écrit, composé, et conçu par elle. «Un temps, une découverte», titre de cette prestation, n'est autre que onze de ses chansons à mesure «thérapeutique»,



nous précise la belle.

Ses chansons apportent des solutions, ou de simples pistes d'exploration pour celles et ceux qui veulent goûter le fruit de ses longues expériences à travers son travail de thérapeute en kinésiologie, de ses formations très diverses, de son imagination et de son développement personnel.

Ce concert sera accompagné d'une projection en images.

Seule sur scène avec son micro, sa pédale loop, sa basse ou sa guitare, la gracieuse guérisseuse nous invite à partager une expérience artistique peu commune que nous n'avons sans doute jamais encore vécue.

Nous soigner par de la pop française, quelle agréable ordonnance!

## MARDI 7 DÉCEMBRE

13

### *Pierre Alain / Marc Ollivier*

Si Marc Ollivier est né à Fribourg, Genève est devenu son port d'attache.

Bercé musicalement par Michel Polnareff, il apprend à jouer de la guitare et sa décision est prise, il sera auteur-compositeur-interprète! De 1975 à 1987 il enregistre divers 45 Tours sous des labels français tels que Polydor ou Orange.

En 2012, sortie du CD «Présent composé», un bel album réunissant des titres de sa plume ou co-écrits avec Andy Awrl Schorderet et un titre signé par le regretté Hervé Cristiani.

En 2016, Orange lui produit une nouvelle galette intitulée "Instants de vie" où, parmi ses propres chansons, figure «Montréal dessous» de Pierre Alain. C'est le titre qui sera diffusé en play-list sur Option-Musique.

En 2018, Marc nous propose un nouvel album «En liberté». On y trouve notamment deux nouvelles chansons dont il est auteur-compositeur et le titre «La gentillesse» de Pierre Alain en ouverture de ce nouvel opus. Ces bonnes chansons sont programmées régulièrement sur les principales radios suisses, mais aussi régulièrement sur les réseaux sociaux et les Web Radios, en France, en Belgique et au Canada.

En 2020, il sort un double single contenant deux chansons dont il est l'auteur-compositeur: Rien qu'un sourire et La petite colère qui reçoivent un accueil enthousiaste sur les radios.

Dans une fidélité artistique autant qu'amicale, on retrouve aux arrangements Andy Awrl Schorderet et les musiciens Francis Coletta, Peter Lubke, Bernard Cesari, ainsi que la participation du genevois Patrick Bouet à la batterie.

Marc Ollivier nous présente, ce soir, des chansons de son répertoire habituel et, en avant-première, un titre inédit «Le roi du bal» dont il est l'auteur.

Marc Ollivier poursuit son rêve... Celui de nous faire voyager avec lui. Sa chaude voix délicieusement lactée nous portera jusqu'aux étoiles.



*Pierre Alain / Sophie Solo*

Née à Genève en 1969, Sophie Solo est chanteuse, musicienne et comédienne autodidacte. Elle commence à se produire dans les bistrotts carougeois et genevois, Son répertoire à cette époque est celui des chanteuses réalistes.

A présent, elle mêle humour et engagement dans un répertoire malicieusement féministe, interprète des chansons d'autrices et d'auteurs, Véronique Pestel, Allain Leprest, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Francis Blanche, Gilles... et ses propres compositions.

Pendant plus de dix ans, elle collabore avec Loulou au Cabaret d'Avant-Guerre -la Cave 12 (Genève)-, et travaille au théâtre avec Omar Porras, Geneviève Guhl, Alain Perroux, Yves Pinguely, Gilles Laubert, Christian Scheidt, Annik von Kaennel, et les musiciens Pascal Chenu (Deambulatör Orkestra), Dominique Rey, Marie-Claire Roulin, Fred Jaupart...

Diplômée de l'École de la Voix dirigée par Odile Wieder ([www.lecoledelavoix.com](http://www.lecoledelavoix.com)) en 2011, elle donne des cours de voix **La confiance en voix** dans son atelier à Carouge, anime des chorales amateurs pour adultes et personnes âgées.

En juin 2017 paraît sa première publication **Pas de Bouche**, un carnet original de textes, partitions, dessins et CD contenant sept de ses premières chansons.

En 2019, c'est l'album de 16 titres **CoeuRecommencé** qui sort.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles chansons d'un prochain album qui sera accompagné de dessins.

Sophie Solo, une artiste complète, incontournable.

