

Les Mardis de Pierre ALAIN

Du 15 mars au 21 juin 2022

Au P'tit Music'Hohl

54 Av. Louis-Casà Genève

www.music'hohl.ch

Pierre Alain &

- 15/03 Marc-O
- 22/03 Georges B
- 29/03 Pierre Alain et Cristou
- 05/04 Fernanda
- 12/04 Alex Ash
- 26/04 Twone
- 03/05 Roger Beer
- 10/05 Poésie Tableaux Musique
avec Chrystel Girod Aubrun,
Pascal Aubrun et Pierre Alain
- 17/05 Luis Reina
- 24/05 Fête de l'Académie Romande
- 31/05 Marc Ollivier
- 14/06 Collectif Touche Noire
- 21/06 Martine de Freudenreich

Spectacle 20h / Entrée CHF 30.-
Réservations Tél: 022 786 41 71
E-mail: christianne.capt@bluewin.ch

Photo: Jean-Paul Levét



Pierre Alain / Roger Beer

Né en 1956 à Genève, de parents bernois et zurichoïses, Roger Beer fait toutes ses écoles à Genève, au Petit-Saconnex. Parfaitement bilingue, se débrouillant en anglais et en espagnol, après une maturité classique, Roger part à Zürich et devient ingénieur forestier à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich (EPFZ). Très vite intéressé à la musique, il sera d'entrée clairement d'obédience rock: *Led Zeppelin, Deep Purple, Beatles, Rolling Stones* (il va encore à tous leurs concerts). *Maxime Le Forestier* ouvrira le Suisse à un style plus folk. Roger quittera la guitare électrique et son 1er groupe «Pacific» pour une guitare sèche et des chansons plus douces. Entre temps, il aura joué quelques années avec un orchestre de bal, utilisant alors son accordéon chromatique dont il apprit à se servir correctement avec les accordéonistes de Carouge. Pendant ses études et stages, il commence à composer lui-même des chansons. Son CD, concocté pour ses 60 ans avec le guitariste de Christophe, est publié en France, distribué aussi en Suisse, sous le titre générique de *Vision d'Avenir*. Il comporte 13 titres dont plusieurs de sa plume ravissent ses nombreux fans. Si le souriant ingénieur forestier s'occupe d'arbres par amour de la nature autant que pour gagner sa vie, nul n'a jamais pu empêcher l'artiste de se voir remplacer Mick Jagger ou Jimmy Page dans ses rêves les plus intimes. Après quelques concerts avec divers guitaristes, il est accompagné aujourd'hui de son compère *Vincent Kindler*, l'homme aux multiples guitares toutes fabriquées par lui-même... Ce musicien talentueux apporte une profondeur et une variété musicale parfaitement appropriées au style personnel et à la naturelle dégainée de Roger Beer.

*L'éveil**Poèmes Tableaux Chansons Musique*

Entremêlant peintures, chansons, musique, et poésie déclamée par un duo très talentueux de récitants, cet insolite spectacle résulte d'abord de l'heureuse collaboration d'un peintre et d'un poète qui se sont inspirés l'un de l'autre. Sous l'enseigne de «L'éveil», titre de l'oeuvre commune de Pierre Alain et du peintre Pablo Niklas, récemment publiée par les éditions Orange-France-Diffusion, l'osmose naît ici des images picturales projetées au rythme des poèmes intercalés par d'intéressants impromptus pianistiques parfois atonaux de Pierre Alain et par quelques-unes de ses chansons sélectionnées par Christianne Capt (Cristou sur scène), son égérie qui vous en interprètera aussi elle-même. À «sa» manière.

Pablo Niklas, le peintre

Spécialisé en télécommunications, si l'ingénieur Pablo Niklas dirigea avec son frère une entreprise active en systèmes informatiques, le peintre passe le plus clair de son temps à s'imprégner des rivages, des ports, des marées basses de la côte atlantique française, terreau pour ses carnets de croquis dont beaucoup serviront de motifs aux marines qu'il réalisera en atelier. Pour développer son art, en quête d'essentiel, Pablo a aiguisé sa technique avec Christophe Dubesset, Marie-José Imsand (travail sur les monotypes), Jacques Walther, qui l'initia davantage au nu, à la peinture abstraite et figurative-abstraite.



Pierre Alain, le poète et le musicien

Auteur, compositeur, pianiste, chanteur, et même inventeur (brevets), Pierre Alain écrit pour les vedettes et récolte des disques d'or et de platine en France, au Canada, au Japon. Droits d'auteur, cachets de chanteur et pianiste lui permettent de vivre de ses arts, dès sa prime jeunesse, de Genève à Paris et par toute la France, la Belgique et le Canada. Toujours prêt à se remettre en question, assoiffé d'évoluer, en phase avec les ambiances colorées des tableaux de Pablo Niklas, Pierre Alain eut l'idée d'en créer des poèmes, des musiques atonales ou non, d'y adjoindre des chansons de sa plume sélectionnées et parfois interprétées par Cristou. Ensemble, ils choisirent les deux récitants de «L'éveil».



Chrystel Girod Aubrun

Chrystel Girod Aubrun, fondatrice-présidente d'honneur de l'Alliance française de Genève, Artiste et animatrice d'ateliers selon le courant surréaliste.

Chrystel prête sa voix depuis quelques années pour des lectures. Dirige Cocréations à Genève qui oeuvre dans les domaines de la créativité. Praticienne auprès de l'Ecole Nationale des Arts à Paris. Chevalier des Palmes académiques. Lauréate en 2016 du Trophée «Femme 3ème millénaire» section des initiatives culturelles, remis au Sénat à Paris... Belle personne!



Pascal Aubrun

Pédopsychiatre, Pascal a exercé comme Praticien Hospitalier, psychiatre libéral à Paris, puis médecin au sein de diverses institutions en Languedoc. Titulaire d'un D.U. à l'Université de Lausanne, il s'est spécialisé dans le domaine de l'autisme et des troubles du développement sensori-moteur. Parallèlement, après une formation au C. D. N. de Noisiel, il pratique le théâtre comme comédien et metteur en scène depuis une trentaine d'années. Un ensemble d'expériences et de rencontres l'ont conduit à explorer particulièrement l'univers du clown de théâtre. Il anime actuellement près d'Uzès dans le Gard des stages destinés aux adultes curieux de réveiller le clown qui sommeille en eux: cet être décalé, poétique et émouvant, affranchi des codes sociaux, et curieux de tout. Il a fondé avec Arnaud Papin la Compagnie du Lâcher-Prise, dont la vocation est de soutenir la création de spectacles vivants alliant, dans diverses proportions, poésie, musique, théâtre et danse.



MARDI 17 MAI

13

Pierre Alain / Luis Reina

Né à Malaga, le petit Luis Reina arrive en Suisse trois mois plus tard. Scolarisé à Genève, il apparaît, à dix ans, assis sur les genoux de la regrettée Colette Jean dans un programme de Noël et de Nouvel an à la TSR. Quelques années plus tard, il se fait engager comme chanteur et figurant à la Comédie et au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne dans une troupe professionnelle. À 20 ans, il crée et met en scène un spectacle musical pour le Cycle de Pinchat «Le rêve d'une adolescente». Parallèlement, il obtient un diplôme d'infirmier en soins généraux et exerce dans divers établissements publics et privés de Genève. Il ne quitte pourtant pas son grand rêve d'artiste... En 1996, repéré par Michel Hohl lors d'un karaoké où il obtient un vif succès, il est engagé sur le champ au P.M.H. où il participe à des spectacles avec Frédéric Hohl, Thierry Meury, Bob Barbey, Véronique Mattana, Nicole Schoefel, Nono Muller, Dominique Poupaert, Yann Lambert, ou Stéphane Thiébaud, dans le cadre de la Revue et dans des émissions de télévision, «Superstar d'un soir», par exemple. Tout s'enchaîne. On lui offre un rôle dans une comédie musicale jouée en Belgique à Charleroi «Tintin et le Temple du soleil». Un autre pendant trois jours, dans «Notre-Dame de Paris» à l'Arena de Genève. Son premier tour de chant dans les «Mardis de Pierre Alain» se déroule en 2002. Le succès est au rendez-vous (un DVD souvenir nous le rappelle sans problème). Menant de front sa carrière professionnelle où il a su gravir les échelons pour devenir chef responsable de trois blocs opératoires dans une clinique privée genevoise, à 52 ans, dans le but de braver quelques «petits» problèmes de santé comme une opération à cœur ouvert pour une tumeur cardiaque subie en septembre 2019 et une ablation pancréatique venant de stopper sa carrière professionnelle, il appelle en urgence Pierre Alain et lui confie son vif



désir de vite remonter sur scène. Et c'est plein de confiance que Pierre Alain lui offre la place qu'il mérite dans le cadre de ses Mardis: Son passage en vedette!

MARDI 24 MAI

14

Fête de l'Académie Romande 2022

Présentation :

L'Académie Romande, fondée par Pierre Alain et Claude Prélo en 2010, est une association sans but lucratif régie par des statuts et subsidiairement par les articles 60 et suivants du Code civil suisse. Elle a pour objectif l'étude et la sauvegarde de la langue française telle que pratiquée en Suisse romande, ainsi que la défense et le développement de la culture qui lui est liée. Présidée maintenant par Pierre Alain, elle agit par les ondes, les journaux, les spectacles comme celui qui se déroula en septembre 2018 à Montmartre, au Soleil de la Butte où le public parisien de cet agréable cabaret accueillit par une ovation nos artistes romands, ce qui nous encouragea à renouveler l'aventure en 2019 en mettant sur pied notre premier «Congrès de la Culture romande», à Pully, au Théâtre de la Voirie où purent s'exprimer artistes, programmateurs de la RTSR et public avant un grand concert de chansons romandes. Chaque année, au printemps, depuis une bonne dizaine d'années a lieu la «Fête de l'Académie Romande». Une soirée chaleureuse ouverte à tous, à laquelle sont conviés les membres et les délégués de l'Association, ainsi qu'un bon nombre d'acteurs culturels, journalistes, libraires, auteurs, compositeurs, artistes, e.t.c. Lors de ces Fêtes sont remis les *Prix de l'Académie Romande* attribués à une auteure, un auteur et un poète écrivant en français, choisis exclusivement par des libraires de tous nos cantons romands -PAYOT, FNAC et LIBRAIRES INDÉPENDANTS-. Le Prix «Quiconque veut être libre» est quant à lui décerné par le «Cercle des Rousseauistes» avec l'approbation de l'Académie Romande. Rappelons que ce Prix symbolique honore, pour son oeuvre, un personnage attaché à la liberté et à la dignité humaine, dans l'esprit de Jean-Jacques Rousseau... En consultant la liste de nos lauréats déjà récompensés dont nous reparlerons lors de cette soirée, vous constaterez à quel point le choix de nos libraires romands comme du Cercle des Rousseauistes correspondit au goût des lecteurs romands. Plusieurs de nos lauréats ont acquis, depuis la remise de ces prix, une renommée qu'ils ne possédaient pas avant notre concours.

La version 2022 de cet événement sera agrémentée de musique, de chansons, de discours, d'extraits des livres primés, dits ou commentés par leurs auteurs lauréats en la présence de Chrystel Girod, fondatrice de l'Alliance Française de Genève, qui soutient officiellement les «Prix de l'Académie Romande» et le «Prix Quiconque veut être libre» depuis leur création, ce qui nous honore.

Friandises, champagne et jus de fruits gracieusement servis...

Claude Prélo

À l'âge de quatorze ans, Claude Prélo composait déjà. Entre passion et rébellion, ses chansons décrivaient avec poésie et réalisme la banlieue, les grandes amours, les rages de dents... Pacifiste convaincu, le jeune homme avait «défilé» seul dans Genève, portant une pancarte sur laquelle était inscrit «Non à l'armement atomique sur sol helvétique»... En mai 68, Claude Prélo se retrouvait avec Pierre Alain dans l'hémicycle de la Sorbonne quand Dany «le rouge», revenu clandestinement en France, allait contester le capital, les croquants, notre système de consommation, prônant le penser, vivre et aimer librement...



Claude vécut plusieurs années à Paris. Il se produisit au Théâtre des Capucines, face à l'Olympia...

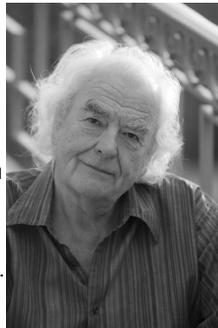
Hélas le décès de son père l'obligea, pour des raisons familiales, à faire d'incessants allers-retours Paris Genève. Après la création de *l'École de guitare et musique moderne*, à Genève qu'il dirige

encore, il s'éloigna toujours plus de la Ville Lumière.

L'artiste se consacra à son école de Musique et écrivit pour d'autres. Par exemple pour Martine de Freudenreich qui interpréta plusieurs fois, à la télévision française, «Le Montillier», un titre dont il est auteur-compositeur. Et Claude Prélo retrouva à Genève Pierre Alain. Ensemble, les deux amis de vieille date fondèrent l'Académie Romande dont ils vous parleront, ce soir, entre lectures, sourires et chansons.

Pierre Alain

Si Pierre Alain ne porte pas de casquette sur cette photo, il en cache une floquée dans sa besace. Président de l'Académie romande et du Cercle des Rousseauistes, vice-président de l'Alliance française à Genève, académicien rhodanien des Lettres, consultant de l'Académie française, notre pondeur de succès (4 disques d'or au Canada récemment encore en tant qu'auteur ou auteur-compositeur) Pierre Alain prend à coeur de soutenir d'autres fines plumes romandes. Responsable des Prix littéraires de l'Académie romande, il tisse de nouveaux liens entre les écrivains, les éditeurs, les libraires et les médias pour tenter de mieux mettre en relief la fine fleur des talents romands. Organisés par Christianne Capt et lui-même, les «Mardis de Pierre Alain» qui ont commencé en 1999 permettent à des artistes de présenter leur tour dans de bonnes conditions, en seconde partie de Pierre Alain ravi de ces belles rencontres...



Chrystel Girod

L'Alliance française fut créée en 1883 à Paris sous l'égide de Paul Cambon et Pierre Fonclin, autour de personnalités telles que Jules Verne, Louis Pasteur, Ferdinand de Lesseps, Armand Colin ou Ernest Renan... Chaque Alliance française est une association de droit local sans but lucratif qui exerce sa mission de manière autonome, en dehors de tout engagement de nature politique ou religieuse. Leur mission est d'assurer la diffusion de la langue et de la culture francophone dans le monde entier. Après l'inauguration du Centre pédagogique et des examens, en 1979, fut créée l'Alliance française de Genève dont Chrystel Girod est la fondatrice Présidente depuis 1997. Si Chrystel Girod demeure l'âme de cette association actuellement présidée parfaitement par Geneviève Millot, nous ne saurions oublier que le Trophée «Femmes du 3ème millénaire», catégorie «Initiatives culturelles», a été remis à Chrystel Girod sous l'égide du Sénat de France.



Rémy Hildebrand

Rémy Hildebrand, né en 1944 à Neuchâtel, examine la vie et l'oeuvre de J.-J. Rousseau dans sa quête humaine de vérité. Combien de livres, de discours, de conférences, de séminaires à l'Université de Genève, consacrés au philosophe! Président du Comité européen Jean-Jacques Rousseau, de l'Académie rhodanienne des lettres, Rémy est allé jusqu'à paver de bronze, à ses frais, les pas qu'avait tracés Jean-Jacques, de l'île à la Maison Rousseau... Rappelons que Rémy fut le 1er lauréat du «Prix Quiconque veut être libre», précédant Jean-Claude Ameisen, Jean Ziegler, Aline Helg, Manon Schick, Nguyen Hoang Bao Viet et Marianne Sébastien.



Pierre Alain / Marc Ollivier

Si Marc Ollivier repasse déjà dans le cadre des Mardis de Pierre Alain, c'est à son succès sur scène et sur web qu'il le doit. Quelques étapes clés de la belle ascension: De 1975 à 1987 il enregistre divers 45 Tours sous des labels français tels que Polydor ou Orange. En 2012, sortie du CD «Présent composé», réunissant des titres de sa plume ou co-écrits avec Andy Awrl Schorderet et un titre signé par le regretté Hervé Cristiani. En 2016, Orange lui produit une nouvelle galette intitulée "Instants de vie" où, parmi ses propres chansons, figure «Montréal dessous» de Pierre Alain diffusé en play-list sur Option-Musique. En 2018, Marc sort un nouvel album «En libertés». On y trouve notamment deux nouvelles chansons dont il est auteur-compositeur et le titre «La gentillesse» de Pierre Alain, en ouverture de cet opus très réussi. Excellentes chansons programmées régulièrement sur les principales radios suisses, mais aussi sur les réseaux sociaux et les Web Radios, en France, en Belgique et au Canada, En 2020, deux titres dont Marc est l'auteur compositeur «Rien qu'un sourire» «La petite colère» reçoivent un accueil enthousiaste sur les radios. Dans une fidélité artistique autant qu'amicale, on retrouve aux arrangements Andy Awrl Schorderet et les musiciens Francis Coletta, Peter Lubke, Bernard Cesari, ainsi que la participation du genevois Patrick Bouet à la batterie. Marc Ollivier nous présente, ce soir, des chansons de son répertoire dont, en avant-première, un autre titre de Pierre Alain: Nocrturne. Fidèle à lui-même, Marc Ollivier poursuit son rêve. Celui de nous faire voyager avec lui. Sa chaude voix délicieusement lactée nous portera une fois de plus jusqu'aux étoiles...



Pierre Alain / Collectif Touche Noire

Carole Bruhin et Marie Probst

Carole Bruhin et Marie Probst, musiciennes et comédiennes confirmées depuis plus de vingt ans. Elles créent la Cie Collectif Touche Noire en 2016 avec un tout premier spectacle «Bien à vous, je t'aime». Depuis lors elles se produisent en duo en Suisse Romande et Haute Savoie, dans divers lieux et salles de spectacles, de la Fête de la Musique au Monde à Part, du Pt'it Music Hohl à La Villa Dutoit, du Grand Café de la Parfumerie à la Brasserie de l'Escargot, en passant par l'Étincelle, DiscoClub, Apsara Arts, et également chez des particuliers, à la montagne, pour des manifestations en plein air... Invitées une première fois au Pt'it Music Hohl en mai 2019 avec leur concert «D'UN VOYAGE A L'AUTRE», les voici de retour pour une soirée «CONCERT A LA CARTE !», un concert où le public choisit son menu de chansons au fur et à mesure de la soirée : Entrées, Plats Principaux, Desserts... Un choix de chansons françaises et parfois d'ailleurs, réinterprétées tel que celles d'Anne Sylvestre, Allain Leprest, Vanessa Paradis, Jacques Brel, Lhasa de Sela, Jean Ferrat, Emilie Loiseau, Serge Gainsbourg, ABBA, Lilicub, The Bee Gees... et bien d'autres. Ainsi que des compositions de Carole Bruhin. Pour s'accompagner, elles naviguent entre piano,



cabasa, ukulélé, cajòn, guiro et plus encore. La complicité, l'humour et l'émotion que donne le duo permettent de dire que chacune de ces prestations est plus qu'un simple concert.
www.touchenoire.ch

MARDI 21 JUIN

18

Pierre Alain / Martine de Freudenreich

Ayant grandi à Jussy, Martine n'aurait jamais imaginé devenir chanteuse, encore moins auteur-compositeur-interprète et certainement pas une peintre amoureuse des couleurs*. Capable de passer des Lieder de Schubert aux airs d'opéra dans une église comme d'interpréter de la vraie chanson française, elle vit en écrivaine depuis bien avant sa rencontre avec Pierre Alain qui, sensible à sa voix, lui confie l'interprétation de certaines de ses chansons et la pousse dans la jungle parisienne du show-business où elle signe avec Musidisc et grimpe au hit-parade... avant de rompre avec le poète pour devenir «troubadour», sa guitare en bandoulière, dans les rues de la ville, cafés ou restaurants. Période qu'elle qualifie de précieux apprentissage à tous les niveaux et d'ouverture à de belles rencontres en direct. Créer, partager avec les autres ses chansons, réciter à sa manière des poèmes de Victor Hugo, Charles Baudelaire, Jean de la Fontaine, en improviser elle-même, est capital pour Martine. S'exprimer sur la scène du «P'tit Music Hohl» dans les «Mardis de Pierre Alain» est à chaque fois, dit-elle, un moment unique qui lui permet de garder un lien avec un groupe de fidèles inconditionnels!
**Actuellement et jusqu'à fin juin 2022, exposition «Couleurs salvatrices», peintures de Martine, au restaurant «Moulin à Poivre» 5, Ruelle du Midi, à la Terrassière GE ouvert 7/7.*



Photo :
J-P. Levet

Déroulement: À 20 heures, Pierre Alain entrera le premier sur scène pour un tour de chant de sa plume, sensible, réaliste, drôle, poétique, souvent autobiographique, renouvelé de semaine en semaine. En seconde partie, il présentera l'invité de la soirée qui vous emmènera nûment dans son propre univers, en 45 minutes. La qualité de la sonorisation et des éclairages par **Pierre-Yves**, la proximité entre les artistes et le public, participeront encore, à coup sûr, de l'ambiance intimiste et envoûtante des «Mardis de Pierre ALAIN» au P'tit Music'Hohl. Des boissons vous seront proposées en début de spectacle ainsi qu'à l'entracte. Vous pourrez déguster la cuisine du **Beau-Site** (attendant au théâtre du P'tit Music'Hohl) avant ou après le spectacle, à 18h45 ou à 22 h, sur réservation.
Réservations : 022 786 41 71 ou christianne.capt@bluewin.ch